Dictée à l'adulte

Exercice référent : comparer la longueur de plusieurs énoncés oraux.

Pour améliorer les scores de réussite dans cet item, il est conseillé en Grande Section et au CP, de travailler la production écrite, **en dictée à l'adulte et en écriture provisoire.**

Rappel des enjeux et objectifs de la pratique de la dictée à l'adulte.

Nous nous appuierons sur les écrits de Mireille Brigaudiot (Apprentissages progressifs de l'écrit à l'école maternelle. Hachette) et de Jean Hébrard, Anne-Marie Chartier et Christiane Clesse (Lire, écrire. Tome 2 produire des textes. Hatier)

L'enjeu fondamental de la dictée à l'adulte, véritable situation d'écriture en cycle 2, se situe aux niveaux des représentations ; elle permet à l'enfant de construire ses représentations sur l'acte d'écrire et sur la nature de l'écrit. L'objectif premier est bien **d'apprendre à dicter** et non de réaliser un produit fini.

1. **Apprendre à dicter** : énoncer un écrit
   Prendre conscience qu'on n'écrit pas comme on parle. Manipuler deux registres de parole : l'oral et l'écrit. L'enfant prend conscience de l'écrit jusqu'à la maîtrise de la segmentation de l'énoncé en **mots**, c'est à dire comme du langage écrit.
2. **Apprendre à rédiger**
   Passer de la phrase au texte par l'utilisation des connecteurs, des anaphores (pronom, reprises nominales,..). Assurer la cohésion dans l'enchaînement des phrases.
3. **Apprendre à composer**
   Assurer la cohérence du texte dans l'enchaînement des idées.

OBJECTIFS CIBLES

- **Alterner les situations d'écritures pour lesquelles le destinataire est désigné et celles pour lesquelles il ne l'est pas.** Effectivement, le fait qu'un destinataire puisse réellement relire le texte produit permet de donner du sens à l'activité. Cependant, se donner obligatoirement la contrainte d'une communication extérieure surchargerait inutilement l'activité et la prolongerait jusqu'à obtenir un écrit correctement fini ou pire, pourrait faire perdre de vue l'objectif premier de la dictée à l'adulte.
- **Se limiter à l'approche d'un seul aspect particulier de l'écrit afin de viser à une meilleure efficacité** .
  Suggestion de quelques exemples d'objectifs ciblés : la représentation du geste d'écriture, la segmentation de la chaîne orale en mots écrits, la nature de l'écrit, la phrase, les répétitions, les anaphores, la cohérence des phrases, des enchaînements, etc. …

MODALITES *:*

- Organisation de classe : **la dictée à l'adulte peut se pratiquer aussi bien en individuel, en petits groupes de 4 à 6 élèves (ateliers, aide personnalisée), en demi-classe ou en classe entière.**
- Organisation matérielle : **les enfants sont installés face à une feuille verticale, grande, longue**. On écrit avec des feutres noirs assez gros, on affiche, le cas échéant, des éléments préparatoires réalisés avant la dictée (pense-bêtes, canevas, ...).

- **Types de textes à produire** :
  Messages : information, invitation, demande, lettre
  Décrire un dessin que l'on a fait (parents destinataires)
  Compte-rendu : d'une visite, d'une exposition, d'un événement vécu par la classe ou vécu individuellement, d'une expérience scientifique ; textes rendant compte, légendes de photos,...
  Création de textes de chansons : production de texte à la façon de...
  Rappel de récit connu
  Produire la suite d'un récit
  Émissions d'hypothèses : sur le sens de l'histoire, sur la suite, sur les agissements d'un personnage,.....
- **Devenir des textes : Il peuvent être rassemblés dans un fichier prévu à cet usage**, les textes sont datés, signés, éventuellement recopiés au net. Ils sont facilement accessibles par les enfants.

CONSEILS (écueils à éviter ?)

- ne s'inquiéter ni de la pauvreté de l'expression, ni de la platitude du contenu, ni des incorrections de langage.
- veiller à faire concorder celui qui écrit le texte et le libellé de l'auteur.
- favoriser l'autonomie du texte qui n'a pas besoin d'illustration pour être compris.
- éviter de relire syllabe par syllabe ou en allongeant la sonorité.
- permettre aux enfants de construire une représentation du mot en balayant avec le doigt.

ATTITUDES DE L'ENSEIGNANT

- **dire ce que l'on écrit, mot après mot** : l'enfant adapte son rythme, a le temps de s'approprier l'écrit,
- **demander de ralentir le débit** : l'enfant fixe son attention sur la main qui écrit, garde en mémoire ce qu'il veut écrire, se prépare à gérer la difficulté et la lenteur de la mise en mots des idées
- **demander des explications sur le contenu** : l'enfant est amené à prendre en compte le lecteur, l'« autre »
- **montrer son embarras devant la syntaxe du texte produit** : l'enfant prend conscience de l'existence des normes de l'écrit
- **proposer <u>avant d'écrire</u> certaines corrections incontournables** (genre des mots, terminaisons verbales, pluriels irréguliers *ex. les animalS* …), avec tact, sans insister et surtout sans interrompre l'effort d'énonciation de l'enfant.
- **relire au cours de l'écriture** : l'enfant traite la sonorité de ses propres énoncés ET il perçoit leur correspondance dans les unités graphiques. Selon ce qui est pointé du doigt, il prend conscience des mots, des phrases, des signes de ponctuation, des majuscules, de la longueur d'un paragraphe…
- **relire en fin d'activité** : l'enfant prend alors conscience du texte. Une étape importante est franchie lorsqu'il manifeste son insatisfaction et propose des corrections.
- **Employer quelques termes métalinguistiques soigneusement choisis** (histoire, début, fin, phrase, mot, lettre, ligne …) sans questionner les enfants à ce sujet.
- **Faire repérer les marques de ponctuation.**
- **Gérer l'espace-page** en faisant prendre en compte la place nécessaire pour terminer l'écrit ou insérer un ajout.