

<b>Séquence</b>	Guernica une œuvre engagée
<b>Tâche</b>	Présenter la peinture de Picasso GUERNICA
<b>Intentions langagières</b>	Présenter une œuvre picturale Décrire une peinture Exprimer ses sentiments

➤ **Compétences disciplinaires : Histoire/Arts Visuels (cycle 3)**

<b>Langue orale</b>	<b>Comprendre et s'exprimer à l'oral</b> -Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu ; -Participer à des échanges dans des situations diverses ;
<b>Histoire des arts</b>	-Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.
<b>EMC</b>	<b>Culture de la sensibilité</b> -Identifier et exprimer ses émotions et ses sentiments. -Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.
<b>Histoire</b>	-Comprendre le sens général d'un document. -Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. -Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.

➤ **Présentation du support**



**Guernica** est l'une des œuvres les plus célèbres de Picasso. Il l'a peinte à la suite du bombardement de Guernica, le 26 avril 1937 pendant la guerre civile espagnole. Elle symbolise toute l'horreur de la guerre et la colère ressentie par Picasso à la mort de nombreuses victimes innocentes, causée par le bombardement des avions nazis à la demande du général Franco.

➤ **Les outils de la langue au service de la discipline**

Les supports	Le lexique	La phrase	Etude de la langue
Œuvre pictural Cartel Biographie Reportage	Champ lexical -description -violence/horreur -sentiments/opinion	La phrase complexe	Les temps du verbe : le présent/passé composé -Les synonymes/antonymes /échelle de la peur -La nature des mots -Les mots de la même famille : <i>vivre/vivant/la vie</i>

• **Corpus de mots possibles sur la guerre**

Les verbes	Les noms	Les adjectifs	Adverbe	
Crier/hurler Tuer Détruire Bombarder Massacrer Détruire Sauver	Un cri Un hurlement La honte Le malheur Une révolte La mort/la vie La guerre La détresse Un incendie La destruction	La bassesse L'horreur, La terreur La douleur/souffrance La peur Le deuil Un scandale Une attaque Des bombes	Honteux Vivant Mort Ecœuré Révolté /Indigné Blessé Affolé Piégé Éploré	Désespérément Quasiment Presque

• **Corpus possible pour présenter décrire**

PRÉSENTER/IDENTIFIER	DÉCRIRE
<i>Cette œuvre a été réalisée par ... Il s'agit de ... Une œuvre, Une peinture De grande taille/immense... Il mesure ... de longueur/de hauteur Le peintre s'inspire de... Le cubisme.</i>	<i>Sur le même plan... Cette toile représente ... -À droite, nous voyons, on peut voir ... -À gauche, on aperçoit ... -Au centre, il y a ... Devant/derrière, au-dessus/en-dessous ... Des formes géométriques, Les couleurs, le noir, le blanc, le gris Les personnages, animaux (cheval, taureau), les objets ... déformés</i>

• **Corpus possible pour exprimer son opinion et ses sentiments**

INTERPRÉTER/ DONNER SON OPINION	EXPRIMER SES SENTIMENTS
<i>Je pense que, je crois que, ... À mon avis, ça représente ... Le peintre veut nous dire, nous montrer, dénoncer ... Il veut exprimer, expliquer, choquer, déranger ... La peinture illustre une scène de violence, de terreur...</i>	<i>Je trouve cette peinture : Belle/beau, moche, laid, affreux, horrible, triste, angoissant, choquant, atroce ... Ça me dérange, me met mal à l'aise. J'adore, j'aime beaucoup, j'aime un peu, j'apprécie, je n'aime pas (du tout), je déteste ... J'ai envie de pleurer, de me boucher les oreilles... Je ne supporte pas, c'est insupportable...</i>

➤ **Proposition de séquence pédagogique pour un élève allophone**

**Projet de l'élève :** faire découvrir Guernica à des élèves d'une autre classe/réaliser une présentation de l'œuvre sur un support audiovisuel.

Activités langagières	Tâche	Matériel/support
<b>Compréhension orale (CO)</b>	-Rechercher des informations -Vérifier les hypothèses émises par les élèves -Introduire les structures utilisées pour décrire une œuvre et le lexique de la guerre et de l'horreur.	-Picasso explique son tableau (4 min 38) : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6RgMJimeloQ">https://www.youtube.com/watch?v=6RgMJimeloQ</a>  -Guernica au Musée Picasso - jt 20h - France 2 - 28/03/18 (2 min 23): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xR7gd7Aqxvg">https://www.youtube.com/watch?v=xR7gd7Aqxvg</a>
<b>Parler en interaction (PO)</b>	-Exprimer son ressenti -Émettre des hypothèses sur ce qu'elle représente	La peinture de Guernica de Picasso projetée.
<b>Parler en continu (PO)</b>	-Décrire -Présenter l'œuvre	-Une reproduction de la peinture projetée
<b>Lire pour comprendre (CE)</b>	Retrouver les informations suivantes : date, lieu, auteur, dimension, technique.	-Le cartel du tableau -Une biographie du peintre (Un jour Une actu)
<b>Produire un écrit (PE)</b>	Compléter un tableau Légender la peinture	-La biographie du peintre -Représentation de la peinture

**PROLONGEMENTS**

<b>Appropriation Un jour Une Actu</b>	Jeux et complément sur Guernica/le cubisme/Picasso	<a href="https://www.1jour1actu.com/culture/guernica-une-toile-immense/">https://www.1jour1actu.com/culture/guernica-une-toile-immense/</a>
<b>En Arts Plastiques</b>	Comment rendre cette peinture belle, joyeuse, heureuse ?	Partir d'une reproduction de Guernica. -Modifier les formes, les personnages, les couleurs...
<b>EMC Langue orale</b>	Petit débat : L'art est-il fait pour être beau ? Toute peinture doit-elle être belle ?	

➤ **Scénario possible de la séquence**

<b>Titre séance</b>	<b>Objectifs d'apprentissage</b>	<b>Les séances en un clin d'œil</b>
<u>Séance 1</u> : <b>PO</b> Phase de découverte de la peinture Guernica	-Lire une image : identifier les divers éléments de la peinture. -S'exprimer autour de l'œuvre : décrire, émettre des hypothèses sur ce qu'elle veut transmettre, exprimer ses sentiments.	Les élèves découvrent la peinture. Ils doivent la décrire. Ils doivent donner leurs impressions. <i>Selon vous, que cherche à montrer le peintre ?</i>
<u>Séance 2</u> : <b>CO</b> Compréhension orale de l'audio/vidéo où Picasso explique son œuvre. Vérification des hypothèses.	-Comprendre un document audio authentique. -S'approprier du vocabulaire et des structures.	Les élèves écoutent une première fois le document audio dans son intégralité. Ils doivent identifier le lieu, l'auteur, le contexte de l'œuvre. Écoute fragmentée pour comprendre la description de l'œuvre et introduire le lexique de la guerre.
<u>Séance 3</u> : <b>CE</b> Lecture du cartel de l'œuvre	Comprendre un type d'écrit : le cartel. Il comporte plusieurs types d'informations pour permettre l'identification d'une œuvre artistique.	<u>Étape 1</u> : lecture du cartel de Guernica <u>Étape 2</u> : les élèves disposent de différents cartels et doivent associer le cartel qui correspond à l'œuvre présentée (à préparer avec les cartels des œuvres déjà vues en classe).
<u>Séance 4</u> : <b>CO</b> (Consolidation) Compréhension orale du JT	- Comprendre un document audio authentique. Réinvestir le vocabulaire introduit lors de la séance 2.	<u>Étape 1</u> : écoute globale <u>Étape 2</u> : écoute fragmentée Pour vérifier les hypothèses déjà formulées.
<u>Séance 5</u> : S'approprier les mots introduits	<b>Séances possibles d'étude de la langue</b> -La nature des mots (verbes/noms/adjectifs) + Les mots de la même famille -Synonymes + Construire l'échelle d'intensité (par exemple aimer...)	
<u>Séance 6</u> : <b>PO/PE</b> Légender la peinture	Selon le niveau (seul ou à deux) : Indiquer les différents personnages qu'il y a sur le tableau puis Niveau 1 : écrire une phrase courte. Niveau 2 : associer la légende à l'élément indiqué par une flèche.	Les élèves se mettent d'accord à deux pour produire de petites phrases pour légender les différents éléments de l'œuvre. Ils doivent réinvestir le vocabulaire, les structures à l'oral et à l'écrit.
<u>Séance 7</u> : <b>PE</b> Élaborer une grille d'observation	Connaître les attendus de la présentation orale. Élaborer les critères de la présentation orale en collectif.	Dictée à l'adulte. Une grille d'observation est élaborée à l'aide des outils disponibles.
<u>Séance 8</u> : <b>CE/PE</b> Qui est Pablo Picasso ?	Compléter un formulaire (la fiche de présentation de l'artiste).	Lecture d'un petit texte sur Pablo Picasso. Compléter les éléments de sa biographie.
<u>Séance 9</u> : <b>PO</b> Corriger et améliorer ma production	S'entraîner à présenter l'œuvre à l'oral Utiliser la grille de correction élaborée collectivement pour corriger sa présentation à l'oral.	Les élèves doivent vérifier à l'aide de la grille conçue lors de la séance précédente. Ils aident leurs camarades à améliorer leur production.
<u>Séance 10</u> : <b>PO</b> Réaliser ma présentation	Faire sa présentation -Dans une classe -Filmée ou enregistrée pour diffusion.	Exemple de production possible : Guernica les petites énigmes de l'art (expliqué par des élèves) (2 min 50): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dyQwUgLb5F0">https://www.youtube.com/watch?v=dyQwUgLb5F0</a>
<u>Evaluation</u> : Ma présentation remplit-elle les éléments de la grille ? (clarté, cohérence, syntaxe...)		