

Exemple de séquence en co-enseignement : UPE2A NSA – enseignant en français (4^{ème})

MODALITE DE TRAVAIL A DEUX	COMPETENCES – ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT
<p><u>séance 1</u></p> <p>COPRESENCE un enseigne et l'autre observe</p>	<p><u>compétence</u> : décrire une image et réinvestir le lexique étudié</p> <p>travail en binôme (un élève de 4^{ème} et un élève de NSA) observables : interactions élèves/élèves ; répartition des tâches ; mise en place d'un tutorat ? support identique : images de Prévert exquis (voir séance canope) observateur : enseignant d'UPE2A NSA</p>
<p><u>séance 2</u>¹</p> <p>COINTERVENTION deux espaces (classe de l'enseignant de français et classe de l'enseignant UPE2A) Enseignement alternatif</p>	<p><u>compétence</u> : choisir un texte et justifier son choix ; mise en voix</p> <p>Les enseignants s'accordent sur quelques textes (3/4 textes au choix) dont deux moins difficiles pour ce groupe. Des textes repris en chansons peuvent être intéressants. Utilisation d'images, d'un dictionnaire + étayage des adultes le cas échéant. binômes les plus en difficulté avec l'enseignant de l'UPE2ANSA (salle UPE2A NSA) les autres en classe avec le professeur de français.</p>
<p><u>séance 3</u></p> <p>COENSEIGNEMENT</p> <p>ENSEIGNEMENT PARTAGE (lancement de la séance/travail de groupes)</p> <p>ENSEIGNEMENT EN ATELIERS (mise en voix et interprétation)</p>	<p><u>compétence</u> : interpréter pour mettre en voix et s'approprier la grille d'évaluation</p> <p>début de séance : mise au point par rapport à la séance 2 en collectif pour constituer des ateliers en fonction des textes choisis par les binômes lors de la séance 2. (regrouper ensemble les élèves qui ont choisi les mêmes textes)</p> <p>travail de groupes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interprétation libre avec films/enregistrements 2. jeux d'interprétation imposés (triste/colère/chuchotement/variation d'intonation avec films/enregistrement

¹faire un choix des textes abordables selon le niveau des élèves

source : CANOPE : <https://cdn.reseau-canope.fr> – la lecture littéraire au cycle 4 (progressions et séquences)

travail réalisé par : BARRAU Jérôme/Nathalie LOUIS/Martine MIATTI/Virginie Georges/Sarah HAENSCH

groupe de travail – apprendre à travailler à deux (développer le co-enseignement au sein des équipes) – CASNAV 2019

Exemple de séquence en co-enseignement : UPE2A NSA – enseignant en français (4^{ème})

<p>séance 4</p> <p>COENSEIGNEMENT</p> <p>ENSEIGNEMENT EN TANDEM</p>	<p><u>compétence</u> : mettre en voix, s'enregistrer, s'écouter pour prendre de la distance, s'auto-évaluer et être évalué par ses pairs (évaluation formatrice)</p> <p>TRAVAIL EN TANDEM : un enseignant anime le débat et l'autre note au tableau les commentaires relatifs aux productions (points à améliorer et points positifs pour chaque binôme)</p> <p>phase en collectif :</p> <ul style="list-style-type: none">- visionnage, écoute et débat réglé autour d'une grille d'observables préparée en amont par les enseignants+réenregistrement par les élèves non satisfaits de leur production en binôme par rapport à la grille et aux commentaires. <p>fin de séance : lancement de la production d'écrit (à la manière du texte qu'ils ont choisi) veiller pour les NSA à des critères de production simplifié</p>
<p>séance 5</p> <p>COENSEIGNEMENT</p> <p>ENSEIGNEMENT PARALLELE</p>	<p><u>compétence</u> : écrire un poème à la manière de</p> <p><u>objectif</u> : écrire un poème à la manière de Prévert</p> <p>phase d'appropriation : construire une grille de correction qui va servir à écrire (une grille par groupe avec des critères qui correspondent au niveau des élèves). production individuelle deux groupes de besoins</p> <ol style="list-style-type: none">1. un groupe de rédacteurs autonomes2. un groupe avec un texte à trou (structures proposées) <p>phase de travail : écriture du premier jet</p> <p>différenciation : pour les élèves en difficulté – dictée à l'adulte/structures génératives + imagiers</p>

source : CANOPE : <https://cdn.reseau-canope.fr> – la lecture littéraire au cycle 4 (progressions et séquences)

travail réalisé par : BARRAU Jérôme/Nathalie LOUIS/Martine MIATTI/Virginie Georges/Sarah HAENSCH

groupe de travail – apprendre à travailler à deux (développer le co-enseignement au sein des équipes) – CASNAV 2019

Exemple de séquence en co-enseignement : UPE2A NSA – enseignant en français (4^{ème})

<p><u>séance 6</u></p> <p>COENSEIGNEMENT</p> <p>EN TANDEM</p>	<p><u>compétence</u> : améliorer son écrit pour le finaliser et le présenter sur un collage numérique</p> <p><u>objectif</u> : faire un collage numérique avec des images découpées/collées sur lequel écrire son texte</p> <p>phase de travail sur le collage :</p> <p>distribution d'images variées en lien avec la thématique du poème ou des photos de Prévert, des photos de magazines, des photos d'élèves</p> <p>phase d'écriture : écrire le poème sur le collage : lien hypertexte sur le collage numérique vers les vidéos/audios des poèmes enregistrés (activité transmédia) – superposition des enregistrements avec les enregistrements et le texte : POWERPOINT (collage + texte + son qui démarre automatiquement)</p>
---	---

source : CANOPE : <https://cdn.reseau-canope.fr> – la lecture littéraire au cycle 4 (progressions et séquences)

travail réalisé par : BARRAU Jérôme/Nathalie LOUIS/Martine MIATTI/Virginie Georges/Sarah HAENSCH

groupe de travail – apprendre à travailler à deux (développer le co-enseignement au sein des équipes) – CASNAV 2019