

30 idées pour travailler la compréhension des textes littéraires



1. Entraîner la compréhension orale par des textes longs et complexes

- Cela passe par la **lecture orale de l'enseignant**. Les **textes sont longs, complexes**, tirés d'albums de littérature jeunesse ou des contes. Ils sollicitent l'imaginaire, ils peuvent éveiller des émotions intenses. Ils servent à transmettre le patrimoine culturel.
- L'enseignant invite les élèves à **expliquer ce qu'ils ont compris**, à **raconter l'histoire avec leurs propres mots**. Pour les aider le maître peut attirer leur attention sur l'enchaînement des actions, sur ce que disent, ressentent, pensent les différents personnages. Il les engage aussi et surtout à **explicitier ce que le texte ne dit pas mais laisse entendre**.

2. La lecture relais d'un roman

- Un élève lit un chapitre chaque jour, vient le présenter à la classe, parle de l'état d'esprit des personnages, de l'évolution de l'histoire.
- Cette présentation peut s'accompagner de la lecture oralisée d'extraits du chapitre.

3. Le téléphone arabe

- Deux élèves sortent de la classe, un texte est lu au reste de la classe. Un élève est désigné pour raconter l'histoire au premier élève qui rentre dans la classe. Ce dernier raconte l'histoire au deuxième élève qui rentre en classe qui raconte l'histoire à son tour.
- Débat collectif qui se termine par la relecture du texte.

4. La lecture suivie régulière et systématique suivie d'un petit temps de débat

- Le rôle du maître est de **lancer les échanges**, d'**organiser les débats** et d'**inviter les élèves à revenir au texte pour régler leur désaccord**. Il **relit** à leur demande **les passages diversement interprétés**. Enfin il incite le groupe à **résumer le texte** avant de procéder à une ultime lecture à voix haute.
- Pour affiner leur compréhension, il peut leur demander :
 - d'inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au texte lu.
 - de choisir entre plusieurs propositions la meilleure phrase titre ou résumé.
 - de raconter l'histoire individuellement en se servant d'illustrations déjà organisées chronologiquement.
 - d'insérer un extrait manquant.

5. Prendre consciences des éléments qui assurent la cohérence du texte : les personnages

Pour certains élèves, le personnage n'existe et n'est identifié qu'une fois que son nom apparaît explicitement dans le texte. Tant qu'il n'est pas nommé les qualifications qui lui sont attribuées sont mal mémorisées et parfois attribuées à un autre personnage.

- Surligner d'une même couleur toutes les désignations d'un même personnage (les élèves doivent pouvoir travailler sur des photocopies) : pronoms, périphrases...
- Relever toutes les qualifications du personnages antérieures à sa nomination.

6. Etablir une fiche d'identité des personnages

- Etablir une fiche d'identité des personnages
- Ranger les fiches d'identité par ordre d'apparition

7. Les lectures-puzzles

- L'enseignant recopie sur ordinateur et imprime un extrait du texte qui sera lu par tous les élèves de la classe.
- Le texte est découpé en morceaux de différentes longueurs. Ceux-ci sont distribués aux élèves.
- Chaque élève lit silencieusement son passage sans pouvoir comprendre l'histoire. Puis l'enseignant appelle les élèves à lire oralement le texte en commençant par celui qui a le début et en continuant ainsi de suite jusqu'au dernier qui a la fin.
- La lecture orale est ainsi justifiée et les élèves se montrent très attentifs aux lecteurs.

8• Le résumé d'après écoute

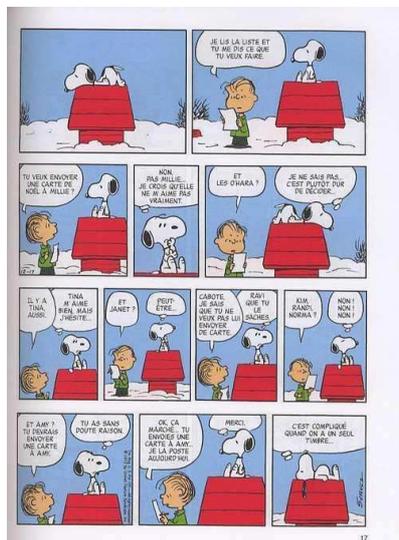
- L'enseignant ou un élève lit un chapitre entier à la classe.
- Puis les élèves doivent essayer de résumer brièvement l'histoire par écrit. Chacun lit ensuite à haute voix son résumé.

9• Les premiers chapitres

- L'enseignant lit les premières pages de plusieurs livres différents. Les élèves doivent ensuite attribuer le titre de livres à chaque extrait.

10• Les niveaux de langage

- On peut confronter les élèves à trois bandes dessinées différentes.
- On peut comparer ainsi les niveaux de langage et essayer ensuite de récrire les textes de Tintin à la manière de Titeuf, Titeuf à la manière d'Achille Talon...



11• Rédiger le quatrième de couverture

- Demander aux élèves, après une lecture in extenso de l'œuvre littéraire, de rédiger le texte de présentation figurant sur la dernière page en couverture.



12• Les incises supprimées

- Les élèves ont à leur disposition un dialogue entre deux personnages (par exemple entre le Petit Prince et le renard) dont on a supprimé toutes les incises : *dit-il ; répondit-il ; soupira le renard ; demanda le Petit Prince ; dit-il ; dit-il ; s'étonna le Petit Prince...*
- Les élèves doivent lire le texte pour essayer de remettre à leur place les passages supprimés (ceux-ci leur sont donnés dans le désordre)

13• Mon livre préféré

Demander aux élèves d'apporter un livre pour le présenter en classe et en lire des passages à haute voix. Ils essaieront de communiquer leur plaisir.

14• Lecture aux tout-petits

Envoyer un élève dans la classe maternelle ou au CP pour lire une histoire à haute voix devant les plus petits.

15• Noter les livres lus depuis le début de l'année

Chaque élève a une fiche bristol à son nom sur laquelle il note tous les livres lus avec une appréciation simplifiée

16• L'émission littéraire

Un élève vient présenter un livre. Il s'aide d'une grille de lecture (Nom de l'auteur, genre, résumé de l'histoire, etc.), lit un ou plusieurs extraits, et répond aux questions de ses camarades.

17• Le résumé des nouvelles

Certaines des nouvelles d'un recueil ont été étudiées collectivement en classe. Mais pour les autres, les élèves en choisissent une chaque jour puis la cochent sur leur grille.

Ils doivent la lire pour le lendemain et la raconter aux autres élèves de la classe mais sans dire la chute.

18• La mise en scène des contes

Après l'étude des contes, les élèves ont lu personnellement des contes choisis en BCD ou apportés. Puis, par groupe, ils ont préparé soit des lectures, soit des lectures mimées, soit des mini-interprétations théâtrales, soit des lectures en réseau à présenter aux autres élèves.

19. Un débat hebdomadaire

Le maître est avec un groupe de 3-4 élèves.

1. Les élèves lisent le texte, silencieusement, seuls.
2. Le maître lit l'extrait du roman ou la fable ou encore le conte, la saynète ou le poème.
3. Puis échange entre les enfants quant à la signification du texte. Le maître guide et aide à valider ou remettre en questions les propositions des enfants. A la suite de ce travail, les élèves peuvent noter les décisions prises par le groupe dans le cahier de lecture. Le texte rejoint la banque de textes étudiés dans le classeur prévu à cet effet.

20. Le cercle littéraire

Le travail se fait en équipe de 4. Chaque membre a une tâche dès le départ :

- **l'animateur** doit poser des questions sur la lecture et cibler des points importants (Selon vous, le personnage avait-il raison de faire ceci?).

-

Un élève résume le schéma narratif de l'histoire.

- Le troisième fait une **courte recherche sur la vie de l'auteur**.

- **Le magicien des mots** repère les mots plus compliqués dans le texte (de préférence un court roman) et cherche leur définition.

C'est une activité enrichissante qui peut aussi bien être faite à partir de nouvelles, de contes ou de récits d'aventure.

21. L'eau à la bouche

Pour donner envie aux élèves de lire des livres le maître commence en classe le début d'un roman (ou autre) par une lecture orale et s'arrête au bout d'un ou deux chapitres. Ceux qui ont accroché avec l'histoire peuvent la continuer en classe lors de moments de lecture privés ou à la maison grâce aux quelques exemplaires présents dans la classe.

22. La lecture reconstituée

Les élèves ont une page de lecture constituée d'une dizaine de paragraphes en désordre. Chacun prépare la lecture en essayant de reconstituer le texte. Puis on lit à tour de rôle le texte. Souvent les avis diffèrent sur l'ordre des chapitres.

23. Le roman-photo

A partir du Livre de M.A. Murail "Le Hollandais sans peine" (un livre plein d'humour, facile à lire), les élèves décomposent le texte en plusieurs étapes. Puis, les élèves traduisent chacune de ces étapes en passage dialogués (en s'appuyant autant que possible sur les dialogues déjà présents). Ensuite, par petits groupes, les élèves jouent ces scènes.

Puis, ils dessinent ces scènes en se fixant des contraintes : pas trop de détails, 2 ou 3 personnages représentés...

Enfin, les élèves se sont servis des dessins pour prendre des photos (Les élèves se sont répartis les rôles, mais Jean-Charles reste Jean-Charles sur toutes les photos) Il reste à reproduire les dialogues dans des bulles à coller sur les photos et quelques légendes.

24. Le Défi-Lecture entre deux classes

Dans chaque classe, on lit des livres proposés par le maître. Il est possible de choisir un thème, un genre littéraire...

Les enfants, par groupes, réalisent des puzzles, des devinettes, des mots, croisés ou mêlés sur les livres lus. Les livres sont échangés avec l'autre classe ainsi que les activités.

On termine le défi par la validation des réponses par la classe qui a produit les activités au cours d'une rencontre.

25. L'enregistrement audio d'un ouvrage

Les élèves préparent une lecture oralisée de passage ciblés d'un texte littéraire. Ils s'enregistrent. En se réécoutant, ils s'aperçoivent des nécessités de corrections, et travaillent en conséquence. Le maître peut laisser le libre choix à l'enfant lecteur, de la durée et de la longueur de ce qu'il souhaite enregistrer.

26. La mémorisation de textes en prose

Les élèves doivent mémoriser des passages de l'œuvre de littérature étudiée.

Les extraits doivent être bien ciblés.

La mémorisation peut se faire en classe.

27. Le livre-relais

Le maître choisit un livre et le présente à la classe entière. Un élève l'emporte chez lui et lit le premier chapitre. Quelques jours plus tard il raconte aux autres ce chapitre. Le maître peut montrer les illustrations quand il y en a et lire parfois ou faire lire à l'élève un passage amusant ou qui fait peur...Un autre enfant prend

le livre et lit le chapitre suivant et raconte aux autres et ainsi de suite. A la fin du livre on discute et on donne une appréciation. On argumente sur les impressions de chacun.

Chaque enfant inscrit dans un tableau la date à laquelle il a pris le livre. Cela permet de vérifier que ce n'est pas toujours les mêmes qui racontent.

Petite variante... Choisir un livre. Travailler le premier chapitre avec les élèves afin de bien situer l'histoire. Puis le soir, un enfant emporte le livre chez lui et prépare la lecture de 2 à 4 pages (selon ses capacités). Le lendemain, l'enfant lit les pages qu'il a préparées chez lui. L'enseignant termine la lecture du chapitre. L'enfant qui a lu désigne un camarade qui préparera la lecture pour le lendemain. Ce système permet d'adapter le nombre de pages au niveau de lecture de l'enfant et c'est assez rapide.

28. La détection et le comblement

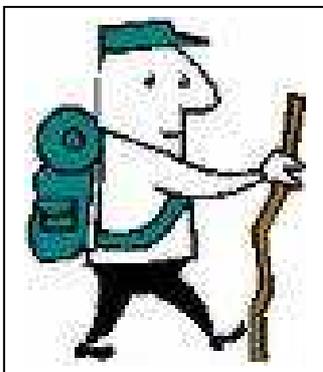
Les élèves repèrent les zones de non dit dans le texte, découpent le texte à cet endroit là. Ils collent la première partie du texte écrivent ce que l'auteur a tu volontairement ou involontairement puis colle la suite du texte. . Les élèves perçoivent le texte littéraire comme un lieu d'indétermination et œuvrent à sa complétude.

29. Le portrait

Une lecture oralisée d'un récit autobiographique est réalisé par l'enseignant. Les élèves, après écoute, doivent peindre le personnage principal.

30 L'explicitation par les élèves des stratégies de lecture de la classe

Dans un premier temps le lecteur lit le texte de haut en bas. Comme il n'a pas bien compris et qu'il cherche des informations, il revient en arrière pour mieux voir ce qu'il n'a pas eu le temps de voir la première fois. Il se promène dans le texte comme un vagabond. Exemple :



Le rôle du vagabond

Dans un premier temps le lecteur lit le texte de haut en bas. Comme il n'a pas bien compris et qu'il cherche des informations, il revient en arrière pour mieux voir ce qu'il n'a pas eu le temps de voir la première fois. Il se promène dans le texte comme un vagabond.