

## La compréhension orale : travailler les processus de haut niveau

**Les processus de haut niveau** sont les opérations cognitives mobilisées au moment où l'élève perçoit un **flux sonore** et où celui-ci est **décodé** dans la mémoire de travail. Les processus de haut niveau correspondent au moment où l'auditeur construit le sens du message en **organisant les informations perçues**. Parallèlement, il **confronte** en permanence **le message décodé** et **les connaissances phonologiques, morphologiques et culturelles** (au sens large) stockées dans la mémoire à long terme.

### ➤ **Le traitement de l'information :**

Le cerveau analyse les mots qu'il a reconnus pour construire une idée. Pour construire du sens, il faut ensuite appréhender l'énoncé dans sa globalité en tenant compte du contexte et de la situation.

### ➤ **Pourquoi est-il important de travailler la compréhension orale ?**

Pour les élèves allophones, la langue de scolarisation n'est pas encore suffisamment maîtrisée pour entrer dans les apprentissages et plus spécifiquement dans l'écrit.

Le bain linguistique n'est pas toujours assuré dans l'entourage des élèves. Pour certains, les occasions d'entendre le français et de réinvestir ce qu'ils ont appris, sont rares.

D'où l'importance de ne pas limiter l'apport de la langue à la seule voix de l'enseignant et aux situations de classe.

Les supports audio et audiovisuels authentiques permettent d'entendre en situation des énoncés divers et d'introduire du lexique et des structures en contexte.

### ➤ **Comment travailler à partir d'un document audio ?**

**-Importance de mettre en place un projet d'écoute :** L'auditeur construit le sens par anticipation, en formulant des hypothèses qui sont confirmées ou infirmées au fur et à mesure de l'écoute. Il anticipe la signification en se basant sur des connaissances qu'il a sur la situation de communication (auteur du message ...).

➤ **Comment travailler la compréhension orale à partir d'un audio ?**

Étapes	Objectifs	Activités possibles
<b>Avant l'écoute</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Créer une atmosphère détendue propice à l'écoute</li> <li>-Fixer un cadre de <b>sécurité</b> : l'élève est rassuré car il sait ce qu'on attend de lui</li> <li>-Créer un <b>projet d'écoute</b> : l'élève sait ce qu'il va devoir chercher, écouter pourquoi faire ? (S'informer, se distraire, apprendre, chercher ...)</li> <li>-Présenter et contextualiser le document</li> <li>-Construire <b>l'univers de référence</b> (réactiver le vocabulaire à mobiliser)</li> <li>-Faire émettre des <b>hypothèses</b> : sur le contenu</li> <li>-Rappeler qu'il n'est pas nécessaire et normal de ne pas tout comprendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Des informations : l'auteur, le but ....</li> <li>-Une affiche avec des images pour contextualiser ...</li> <li>-Un projet avec un questionnement</li> </ul>
<b>Pendant l'écoute</b>	<p>Différents types d'écoutes en fonction des objectifs : varier des écoutes globales et des écoutes fragmentées.</p> <p><b>-Une écoute globale</b> : découvrir les éléments pertinents du discours pour en dégager la signification générale ;</p>	<p>-Répondre à des questions simples (où, qui, quand? Quoi?...)</p> <p><b>Activité de l'élève</b> : sélectionner des images avec des intrus.</p> <p>-Faire résumer une histoire.</p> <p>-Demander de suggérer un titre.</p> <p>-Énumérer les renseignements entendus.</p>
	<p><b>-Une écoute sélective</b> : identifier les éléments nécessaires à la réalisation de l'activité ou de la tâche ;</p> <p>Possibilité d'utiliser des <b>flashcards</b> pour introduire le lexique.</p>	<p>-Faire identifier du vocabulaire, des structures</p> <p><b>Activité de l'élève</b> : compléter un texte à trous.</p> <p>-Faire réaliser une tâche</p> <p><b>Activité de l'élève</b> : compléter une carte, un tableau, un dessin</p>
	<p><b>-Une écoute détaillée</b> : comprendre tous les éléments d'un extrait donné ;</p>	<p>-Répondre à des questions sur l'implicite :</p> <p><b>Activité de l'élève</b> : ordonner des images séquentielles</p>
	<p><b>-Une écoute créatrice</b> : écouter pour inventer ;</p>	<p>-Terminer un conte ou une histoire. Faire imaginer ce qui précède.</p> <p>-Apporter une conclusion autre que celle entendue.</p> <p>-Produire à la manière de ...</p>
<b>Après l'écoute</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vérifier les hypothèses émises au départ</li> <li>-Mettre en évidence les stratégies</li> <li>-Réécouter en autonomie, à son rythme si possible</li> <li>-Produire à l'oral puis à l'écrit</li> </ul>	<p>Les activités peuvent être proposées pendant ou après la situation d'écoute.</p>

## Références :

- **Stéphanie Roussel** : À la recherche du sens perdu: comprendre la compréhension de l'oral en langue seconde <http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/langue/acquisition-du-langage/a-la-recherche-du-sens-perdu-comprendre-la-comprehension-de-l-oral-en-langue-seconde>
- **Lizanne Lafontaine** : Pistes d'enseignement pour la compréhension de l'oral : [https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site\\_ens\\_francais/modules/document\\_section\\_fichier/fichier\\_8575d10bf449\\_enseig\\_iso-8859-1Qnement\\_de\\_la\\_compr\\_E9hen.pdf](https://www.enseignementdufrancais.fse.ulaval.ca/fichiers/site_ens_francais/modules/document_section_fichier/fichier_8575d10bf449_enseig_iso-8859-1Qnement_de_la_compr_E9hen.pdf)