

Fiche séquence simulation globale
 « Des vacances meurtrières »
 Classe CE2-CM1/école Jean Macé

GILLES BITARD – CP FLS – Académie de la Guyane

Titre de la séance	Descriptif de la séance/accroche à lire aux élèves (résumé des chapitres qui seront écrits)	Matériel/disposition de la classe/temps	Champs disciplinaire/transversalité/pluridisciplinarité	Objectifs disciplinaires/fonctionnels/spécifiques	Travail préliminaire pour la séance suivante
<u>Séance 1</u> Présentation du projet	L'enseignant écrit la quatrième de couverture de la nouvelle suivante au tableau : « Le navire a sombré. On entend des cris, des pleurs. Après le déluge, 26 survivants parviennent à rejoindre un canot de sauvetage. La mer se calme. Ils sont perdus au milieu de l'océan. Soudain, à l'horizon, une île apparaît dans la brume matinale. »	Collectif/individuel Arts visuels, photos d'îles désertes ; Photos d'océan avec l'horizon à perte de vue Photos de naufrage Affiche du film « le Titanic » Extrait d'un roman ayant attiré au naufrage (lecture offerte)	<u>Langage/ Arts plastiques</u>	- Exprimer son opinion, ses émotions - dessiner, représenter une scène de l'histoire à construire ; - Imaginer les événements d'une histoire en dégagant des thèmes possibles ;	- Apporter des cartes postales vierges et écrites ; Préciser aux élèves qu'il en faut au moins une pour deux vierge ;
<u>Séance 2</u> Retour en arrière Projet de vacances en croisière	Tu décides de partir en vacances en croisière. Tu écris une carte postale à ton/ta meilleur(e) ami(e) pour leur parler de ce projet	Photos au tableau de bateau de croisière, d'îles au soleil, d'images exotiques Cartes postales authentiques Travail par pair/ une carte postale pour deux	<u>Production d'écrit/ Arts plastiques</u>	- Ecrire une carte postale - dessiner des fonds de cartes postales, les imaginer - savoir identifier les éléments pour envoyer n courrier (adresse/destinataire/code postale/ville + ordre des éléments sur la carte)	- demander aux parents des photocopies de pièces d'identités, - trouver des fausses pièces d'identité (jeux de société) et les ramener en classe ;

<p><u>Séance 3</u> La recherche d'identité (1)</p>	<p>La fiche d'identité : Les élèves définissent les critères d'identité à retenir pour la fabrication des identités des personnages de l'histoire</p>	<p>Photocopies de cartes d'identité, de passeport de plusieurs pays,</p>	<p><u>Lecture compréhension</u></p>	<p>- savoir lire un document fonctionnel - savoir repérer les informations essentielles, les identifier, les hiérarchiser</p>	
<p><u>Séance 4</u> La recherche d'identité (2)</p>	<p>Les élèves inventent quatre identités fictives (celles des passagers qui partent en croisière)</p>	<p>Individuel Des photos ou des images de personnages/ des photos de personnages dont on devine le métier, en situation faire une fiche au format exigé, tracer des droites perpendiculaires, faire un document type permis de conduire qui se plie.</p>	<p><u>Production écrite/ géométrie</u></p>	<p>- produire un document fonctionnel fictif ; - savoir manier des instruments pour tracer des droites parallèles et perpendiculaires ;</p>	<p>Ramener des documents, livres informations trouvées sur internet sur la navigation</p>
<p><u>Séance 5</u> Le vocabulaire autour de la navigation</p>	<p>Les élèves acquièrent du vocabulaire spécifique et thématique autour du thème de la navigation qui sera réinvesti en production d'écrit tout au long des premiers chapitres</p>	<p>Différents documents distribués aux élèves : planches documentaires de bateaux ; photos de mer (différents états de la mer) Un groupe d'élèves sur internet Recherche documentaire à la maison (semaine préalable)</p>	<p><u>Recherche documentaire</u></p>	<p>- acquérir du vocabulaire spécifique en vue de produire des chapitres qui requièrent un tel vocabulaire ; - constituer une planche documentaire pour la classe afin de pouvoir visualiser le vocabulaire de la navigation</p>	<p>- Lecture d'extraits de journal de bord ;</p>

<u>Séance 6</u> Le jour du départ	Les élèves lisent un extrait de carnet de bord	Individuel Un extrait de journal de bord Identification du narrateur, identification du champ lexical	<u>Lecture / compréhension :</u>	- reconnaître le narrateur, l'identifier et expliquer la personne utilisée ; - identifier un champ lexical, savoir que le choix du champ lexical donne une atmosphère au récit	Prévoir de visionner un extrait du Titanic (15mn) : le moment du naufrage
<u>Séance 7</u> Le naufrage	Extrait du carnet de bord du capitaine pendant la nuit du naufrage. Ecriture collective d'un texte à partir de la première phrase du carnet : « Je ne contrôle plus le bateau. Les moteurs sont arrêtés. Un craquement, c'est la panique. »	Groupe de trois - Un passage du film « le Titanic » (le moment du naufrage) pour exprimer ses sentiments, pour dire ce que l'on a vu et ressenti - écrire un extrait de carnet de bord 1 ^{ère} personne du pluriel (Le Capitaine décrit le naufrage au nom des passagers du bateau). Texte écrit au présent de l'indicatif	<u>Arts visuels</u> <u>Production d'écrit</u>	- écrire un texte à la première personne du pluriel ; - décrire, rendre compte d'une atmosphère (La panique), trouver le vocabulaire des émotions adéquat	
<u>Séance 8</u> Mise en commun des textes / correction et choix d'un texte commun pour le chapitre 1	Les élèves lisent les textes produits en groupe de 3. On choisit collectivement ceux qui plaisent, on explique pourquoi. De ces morceaux choisis, on construit un texte référence que le maître note au tableau pour correction individuelle	Collectif/individuel Textes des élèves /tableau Correction collective des travaux des élèves avec les bulles. (accords principaux/GN/tps)	<u>Langage /production orale/étude de la langue</u>	- sélectionner des informations selon des critères précis : goût, style, atmosphère ; - débattre collectivement ; - mettre en place une démarche autocorrective	

<p><u>Séance 9</u> Après le naufrage</p>	<p>Les élèves visualisent une œuvre : « Le radeau de la Méduse »</p>	<p>Collectif/ individuel - description de l'image, plan par plan (vocabulaire de la description par plan/couleurs, éléments présent sur l'image) - description des émotions que dégage l'œuvre (choisir un personnage et dire ce qu'il pourrait dire ou ce qu'il se dit dans sa tête)</p>	<p><u>Production orale/écrite</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - exprimer ses sentiments ; - décrire une œuvre en utilisant le vocabulaire approprié ; - être capable de dégager les émotions que dégage une œuvre artistique ; - utiliser le vocabulaire approprié pour décrire une œuvre artistique 	<p>Tu es sur le radeau avec les autres naufragés : réfléchis à quelques phrases que tu penses pouvoir dire aux autres dans une telle situation</p>
<p><u>Séance 10</u> Sur le radeau</p>	<p>Les naufragés se rencontrent sur le radeau. Ils échangent leurs impressions</p>	<p>Collectif/groupe de trois - Mise en place d'une règle d'écriture des dialogues (ponctuation). choisir un texte pour faire émerger la notion de norme d'écriture du dialogue - Ecriture d'un dialogue entre les naufragés sur le radeau par groupe de trois. Les productions sont ramassées.</p>	<p><u>Etude de la langue</u> <u>Production écrite</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - écriture d'un dialogue - savoir respecter les normes d'écriture d'un dialogue 	<p>Relire les règles sur les accords dans le cahier de règles.</p>
<p><u>Séance 11</u> Phase de correction des productions écrites en groupe</p>	<p>Les élèves opèrent la correction grammaticale, syntaxique, orthographique des productions</p>	<p>Par deux /individuel Cahier de règles des élèves - Par deux les élèves doivent justifier d'une relecture suivie des textes en mettant les bulles qui expliquent les accords connus des</p>	<p><u>Etude de la langue</u> <u>Production collective</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - savoir s'auto corriger et trouver des stratégies pour le faire - savoir expliquer oralement pourquoi on choisit tel ou tel énoncé pour le texte collectif 	<p>Les naufragés vont se retrouver sur une île, il va falloir s'organiser : réfléchis à des idées pour créer une vie harmonieuse sur</p>

		<p>élèves. les textes corrigés sont recopiés sur des grandes feuilles et collées au tableau.</p> <p>Une phase collective pour analyser les corrections</p> <p>- Choix des dialogues.</p> <p>Comment retenir des dialogues, selon quels critères ? Proposer aux élèves deux dialogues avec des critères différents (style, dialogue adapté à la situation/non adapté ; cohérent/non cohérent ; richesse du vocabulaire...)</p>			l'île
<p><u>Séance 12</u> Arrivée sur l'île et exploration de l'île</p>	<p>Les naufragés posent le pied sur une île déserte. Il faut organiser le premier campement. On met en place l'organisation. Les règles de fonctionnement (nomination de chef d'équipe, de règles de vie sur l'île)</p>	<p><u>Collectif</u></p> <p>- Sous la forme d'un débat réglé, les naufragés se réunissent pour s'organiser. Un des naufragés est désigné comme chef pour orchestrer le débat et donner la parole, relever les idées, organiser les tâches</p>	<p><u>Morale et instruction civique</u></p>	<p>- débattre, donner son point de vue, organiser des tâches ;</p> <p>- respecter la parole, les idées d'autrui ;</p> <p>-savoir rester dans le débat, rebondir</p>	<p>Amener des photos, des textes qui décrivent des plantes, des fleurs, des animaux</p>

<p><u>Séance 13</u> La vie s'organise</p>	<p>Les naufragés s'activent pour mettre en place un campement pour vivre ensemble. Les tâches sont définies et la vie s'organise.</p>	<p><u>Groupe de 3</u> - les élèves s'appuient sur des modèles, soit des images de la vie courante, soit des extraits de textes choisis. Ils construisent une maquette de leur campement - d'autres élèves écrivent des textes ou des fiches techniques pour montrer comment sont construites les cabanes de fortune</p>	<p><u>arts plastiques/production écrite</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - décrire la vie quotidienne dans l'île - raconter une journée ordinaire sur l'île - écrire une fiche technique -réaliser une œuvre conforme à une description 	
<p><u>séance 14</u> Découverte de la faune et de la flore</p>	<p>Les naufragés découvrent la faune et la flore de l'île. Ils nomment des animaux et des plantes qu'ils ne connaissent pas</p>	<p><u>Individuel/collectif</u></p>	<p><u>Lecture /compréhension</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - produire un texte court descriptif d'un fruit, d'une plante, d'un animal imaginaire - réaliser une planche documentaire pour la classe 	