

Les monstres en littérature	Fin cycle 3
<p>Langues : anglais, espagnol, créole, russe, chinois, japonais, mapuche, algonquin, finois, arabe, lingala, mongole, hindi</p> <p>Temps : 50min</p> <p>Disposition de la classe : Groupes hétérogènes</p>	<p>Matériel :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planisphère -cartes monstre
<p>Culture littéraire et artistique : Veiller à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde. Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles - BO2018</p>	
<p>Objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des stratégies pour replacer les monstres sur le bon continent. - Découvrir qu'il existe des codes d'écritures très différents dans le monde <p>Prolongement possible – croisement disciplinaire : Les entrées du programme de culture littéraire et artistique permettent des croisements privilégiés avec les programmes d'histoire, d'histoire des arts et d'enseignement moral et civique.</p>	
<p>Phase 1 (5min) (lancement de l'activité)</p> <p>Nous allons travailler sur les différents monstres que l'on peut rencontrer dans la littérature, dans les histoires classiques.</p>	<p>Consigne</p> <p>Connaissez-vous des monstres qui appartiennent à la littérature ? Quel est le monstre classique qu'y apparaît dans les histoires en France ? Connaissez-vous le monstre classique de la littérature anglaise ? En connaissez-vous d'autres ? Réponses attendues : le lock ness, le loup garou, le yéti...</p>
<p>Phase 2 : 10min - recherche – travail de groupe</p> <p>Identifier les caractéristiques des cartes monstres</p>	<p>Consigne</p> <p>« Vous allez observer les cartes monstres. Regardez-les bien » Comment sont-elles construites ? Quelles informations nous apportent-elles ?</p> <p>Réponses attendues : image, description brève, la langue que parle le monstre</p>
<p>Phase 3 : 10 mn - recherche 2 - groupe de 5 + collectif</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Afficher le planisphère 2) Distribuer à chaque groupe les informations sur les écritures du monde – la fiche des alphabets du monde 3) Faire une pause structurante afin que les élèves oralisent leur façon de procéder. Comment tu sais que celui-ci vient d'Asie ? quels sont les indices qui t'ont permis de répondre ? De quoi t'aides-tu ? 	<p>Consigne</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Voici un planisphère. Qui peut me rappeler les différents continents ? Réponses attendues : Europe, Asie, Afrique, Océanie, Amériques. 2) « Maintenant, vous allez devoir replacer les monstres dans leur continent d'origine. Vous les triez par continent et ensuite vous viendrez les placer sur le planisphère. » 3)Vous essayez de trouver les pays en vous aidant de la fiche des alphabets du monde

<p>Phase 4 : 10min - mise en commun - collectif</p> <p>Faire oraliser les procédés utilisés</p>	<p>Consigne</p> <p>« Un élève du groupe vient accrocher son monstre sur le planisphère et les autres groupes valideront la proposition ou pas. Si vous n'êtes pas d'accord il faudra le justifier »</p>
<p>Phase 5 : 10 min - institutionnalisation du savoir</p> <p>Montrer l'importance du paratexte (image), du type d'écriture et de l'alphabet utilisés lorsqu'on ne connaît pas une langue.</p> <p>Montrer que par comparaison on peut déduire l'origine de certaines langues.</p>	<p>Consigne</p> <p>De quoi vous êtes-vous aidé quand vous ne reconnaissiez pas la langue parlée par le monstre : le type d'écriture, l'alphabet utilisé, les détails du dessin, les indices dans les descriptions.....</p> <p>Quand il n'y avait aucun indice ni dans le paratexte (image) ni dans la description, comment avez-vous fait ?</p>