

Inscrire des compétences langagières en français langue de scolarisation dans le domaine des arts plastiques

1. Le choix de l'œuvre

Une œuvre de Kandinsky – adaptation FLS – séquence les Mots de la maternelle¹



Vassily Kandinsky, *Étude de couleurs - Carrés avec cercles concentriques- aquarelle-gouache et craie de cire sur papier, 1913.*

Choix de l'œuvre en contexte FLS

- Structure artistique narrative répétitive – suite de formes (rectangle/cercle)
- Utilisation des couleurs primaires et quelques couleurs secondaires
- Permet facilement un travail différencié et progressif pour construire le langage parlé : structures génératives simples pour décrire/structures de comparaison
- Mémorisation répétitive : possibilité de produire des cartes pour différents jeux de mémorisation (couleurs et formes)

Bloc de compétences disciplinaires

Expérimenter, produire, créer

1. Construction de l'univers de référence de l'œuvre

1.1. Déclinaison des compétences disciplinaires et langagières

1.1.1. Corpus de mots : lexique disciplinaire

Couleurs	Les couleurs et le message	Les formes	Les contrastes	Les gestes	Les outils Les mediums Les supports	Les dispositions
Couleurs primaires Bleu Rouge Jaune	Couleurs chaudes Joie Chaleur Vitalité	Rond Disque Ovale Cercle Forme	Clair/Foncé Épais/Fin	Entourer Encercler Encadrer Remplir	Pinceau Peinture Chevalet Toile Aquarelle	Centre Milieu Contour Autour À l'intérieur À

¹ http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/actions/wp-content/uploads/2019/09/Les_mots_de_la_maternelle_1171637.pdf

Inscrire des compétences langagières en français langue de scolarisation dans le domaine des arts plastiques

Couleurs secondaires Vert Orange Violet	Violence Colère Couleurs froides Calme	Carré Clair		Répéter Mélanger Ajouter Reproduire Transformer Isoler Découper Associer Peindre Tracer	Craie Papier Carton Main	l'extérieur Au-dessus En-dessous
Valeurs Blanc Noir	Paix Tristesse Ennui Solitude					

1.1.2. Déclinaison des compétences disciplinaires en compétences langagières associées :
PARLER

Niveau A1	Niveau A2	Niveau B1
COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES		
S'approprier en action le langage plastique : matière supports couleurs	Observer et dire les effets produits par les gestes et les outils utilisés	Tirer parti de trouvailles fortuites pour représenter le monde et donner forme à son imaginaire
COMPÉTENCES LANGAGIÈRES		
Nommer, désigner les objets et les actions Demander les objets	Décrire les effets produits par les actions	Expliquer ses choix d'outils et de matériaux pour représenter le monde
RÉALISATIONS LINGUISTIQUES		
<u>Champ lexical :</u> Matériaux, outils, actions, couleurs, formes	<u>Champ lexical :</u> Adjectifs d'intensité : clair, sombre... Localisation : A gauche, à droite, devant, à côté de, derrière, au premier plan, en arrière-plan...	<u>Champ lexical :</u> Même champ que pour le niveau A2
<u>Structures langagières :</u> Désigner : c'est, ce sont, il y a Demander : je veux, j'ai besoin de, j'aimerais, tu peux me donner...	<u>Structures langagières :</u> Décrire : c'est comme, ça ressemble à, ça fait penser à, je vois, devant, derrière, à droite	<u>Structures langagières :</u> Expliquer : j'ai fait, j'ai utilisé, j'ai mélangé...pour que ça ressemble à, parce que c'est comme.../pour que ce soit comme C'était...maintenant c'est ça ressemble à <i>Mise en relief</i> : Ce que je veux dire c'est que...
<u>Outils de la langue :</u> Utilisation du présent à la première personne : JE Phrase simple : SVC Groupes nominaux : déterminant + nom +adjectif Articles définis et indéfinis Le genre et le nombre Les adverbess de quantité	<u>Outils de la langue :</u> Utilisation du présent à la première personne et du ON impersonnel pour décrire l'œuvre d'un autre Les démonstratifs : celui-là, ce, cette Les adverbess de lieux : en bas, en haut, au milieu de	<u>Outil de la langue :</u> Utilisation du passé composé à la première personne, et de l'imparfait du ON impersonnel Les adverbess de temps Les adverbess de quantité

Inscrire des compétences langagières en français langue de scolarisation dans le domaine des arts plastiques

	Les adverbes de quantité Les prépositions de lieux (près de , au bord de, à proximité de...)	
--	---	--

2. Découverte de l'œuvre de Kandinsky

Niveau A1	Niveau A2	Niveau B1
Reproduire avec de la peinture à partir d'un point central, les cercles concentriques, sur un grand support puis sur un support de plus en plus petit.	Reproduire avec un rectangle de couleur et des supports concentriques de couleurs différentes une œuvre sur un grand support Respecter deux règles : prendre un seul carré et 4 à 6 disques.	Reproduire à la peinture et en relief sur plusieurs supports (papier et carton de différentes tailles assemblés l'œuvre. Respecter deux règles : prendre un seul carré et 4 à 6 disques.
Décrire l'œuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs.	Décrire les effets produits par les actions	Expliquer ses choix d'outils et de matériaux pour représenter le monde

3. Compréhension du vocabulaire en situation de production et mémorisation. Structurer

Niveau A1	Niveau A2	Niveau B1
Construire un affichage référent pour les couleurs secondaires extraites du l'œuvre Rassembler dans une boîte des objets partageant une même caractéristique (un disque) avec des différences sur la couleur, la taille, la matière		Construire la carte lexicale du peintre : <i>Ses outils</i> : pinceau, rouleau à peindre, bac et grille de peinture, couteau et grattoir, brosse métallique, pistolet à peinture, etc. <i>Ses actions</i> : remplir, ajouter, mélanger, imaginer, gratter, colorier, étaler, dessiner, etc. ☐ ses accessoires : chevalet, palette, ruban adhésif, toile, papier, verre, etc
Décrire l'œuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs.	Décrire les effets produits par les actions	Expliquer ses choix d'outils et de matériaux pour représenter le monde

Inscrire des compétences langagières en français langue de scolarisation dans le domaine des arts plastiques

4. Mémorisation et réinvestissement

Niveau A1	Niveau A2	Niveau B1
Trier des photographies pour construire un répertoire graphique commun : les cercles (les ronds), les lignes, les spirales, les ponts, etc. Parler sur les productions plastiques réalisées (décrire et comparer)	Trier des photographies pour construire un répertoire graphique commun : les cercles (les ronds), les lignes, les spirales, les ponts, etc. Parler sur les productions plastiques réalisées (décrire, comparer, parler de ses émotions)	Trier des photographies pour construire un répertoire graphique commun : les cercles (les ronds), les lignes, les spirales, les ponts, etc. Parler sur les productions plastiques réalisées (décrire, comparer, parler de ses émotions) Comparer l'œuvre avec différents tableaux pour faire apparaître les ressemblances et les différences. Par exemple : les Gouaches d'Alexander Calder.
Décrire l'œuvre en utilisant le vocabulaire des formes et des couleurs.	Décrire les effets produits par les actions	Expliquer ses choix d'outils et de matériaux pour représenter le monde



Les Gouaches, d'Alexander Calder

5. Outils et activités spécifiques

Peinture : couleurs primaires/secondaires

Outils :

Pinceaux, papier, carton, cartes du tableau reproduites plusieurs fois, objets de forme et de couleurs différentes (cercle et rectangle à mettre dans une boîte)

Feutres de couleurs et formes vierges à colorier

Inscrire des compétences langagières en français langue de scolarisation dans le domaine des arts plastiques

Colle, scotch

Reproductions de l'œuvre de Kandinsky, des Gouaches de Calder

Activités de langage (spontané, en interaction, structuré) et activités de mémorisation

Avec des cartes simples (couleurs formes)

- Memory des formes et des couleurs
- Time's up des formes et des couleurs
- Comparaison de productions (jeu des erreurs)
- Dictée graphique – un élève dicte l'œuvre à réaliser au feutre sur une feuille
- Décrire pour faire reproduire. Les élèves sont répartis en binômes, assis face à face. Un panneau les sépare et les empêche de voir les supports placés devant eux. L'un dispose d'une feuille sur laquelle sont assemblés 4 carrés avec des cercles concentriques de couleur ; l'autre a une feuille vierge sur laquelle il va assembler 4 carrés en tenant compte des indications de son camarade pour reproduire de son côté la même chose.

Avec d'autres supports

- Repérer des cercles dans différentes reproductions d'œuvres (Delaunay, Herbin, Calder, Miró, Kusama, ...) indiquer les nuances des couleurs, et associer les choix de couleurs des artistes à des émotions.
- Rechercher dans la classe les objets qui ont une couleur donnée (couleur extraite du tableau de Kandinsky). Puis chercher les objets qui ont cette même couleur mais de manière nuancée. Construire un affichage référent associant le nom de la couleur abordée, l'objet de la classe et toutes les nuances collectées avec les objets s'y référant. Des photographies des objets de la classe peuvent être référencées dans cette carte mentale.
- Présenter oralement son œuvre dans toutes ses dimensions (formelle, artistique, créative) et enregistrer. Faire écouter des enregistrements et afficher les œuvres au tableau pour permettre aux élèves d'associer les enregistrements aux œuvres affichées