



**DE LA  
COMPRÉHENSION  
À LA PRODUCTION  
ÉCRITE**



**Formation  
école  
JOINVILLE  
31 mars 2021**

# PLAN DE L'ANIMATION

- Représentations des enseignants compréhension de l'écrit
- Travailler la compréhension : enjeux et démarches efficaces – les apports de GOIGOUX
- Représentations de l'acte d'écrire
- Travailler la production : enjeux et proposition d'une démarche – la méthode DRAS



# REPRÉSENTATIONS DES ENSEIGNANTS – LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

- Comment aborderiez vous la question de la compréhension de ce texte avec vos élèves?

Support/activités de l'élève/difficultés des élèves



Il était une fois un bébé lapin, tout blanc, qui s'appelait Zouzou. Zouzou adorait dessiner et faire de la peinture. Le problème, c'est que chaque fois, il salissait tout. Un jour, il avait fait un dessin avec de la peinture verte et il s'en était mis partout. Sa maman l'envoya dehors pour se laver. Pendant que Zouzou se roulait dans l'herbe, il entendit du bruit. C'était un renard qui avait faim et qui voulait le manger. Zouzou eut très peur et il appela : « Maman ! ! ! ». Elle arriva tout de suite et vit le renard. Alors elle expliqua au renard que Zouzou avait une maladie très grave et que, s'il le mangeait, il deviendrait, lui aussi, tout vert. Le renard fut effrayé en pensant qu'il deviendrait vert, et il partit en courant.



# UNE PRATIQUE FRÉQUENTE MAIS INSUFFISANTE

- Lecture à haute voix
- Echanges collectifs : « Vous avez aimé cette histoire ? »
- Questions de vérification de la compréhension
  - De qui parle cette histoire ?
  - Qu'est-ce qui arrive à Zouzou ?
  - Que dit maman au renard ?
  - Est-ce que le renard mange Zouzou ?
  - Pourquoi le renard se sauve-t-il ?
  - Activité individuelle de remise en ordre de 4 images réalisées par l'institutrice



# LES TROIS TÂCHES MAJORITAIRES EN MATERNELLE (BOIRON, 2003)

- 1. Répondre aux questions de l'enseignant(e)
- 2. Remettre en ordre des images
- 3. Restituer un récit



# LES ALTERNATIVES APPORTÉES PAR GOIGOUX

1. Tâches de **découverte** : questionner le texte pour comprendre
2. Tâches de **transposition** : approfondir et exercer la compréhension
3. Tâches de **transfert** : réinvestir les habiletés exercées (et évaluer la compréhension)
4. Tâches **décrochées** : exercer des stratégies propres aux tâches scolaires

**Proposer une manière de questionner le texte, une manière d'approfondir la compréhension et de l'exercer et une manière d'évaluer la compréhension**

**Fiche vierge à renseigner – groupe de 4**



# DÉCOUVERTE : QUESTIONNER POUR COMPRENDRE

- « Je lis, vous écoutez. Vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête »  
« Dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire »
- Questions de la maîtresse **pour aider à comprendre la ruse de la maman** :
  - Est-ce que c'est vrai que Zouzou a une maladie ?
  - Comment ça se fait qu'elle ne dit pas la vérité cette maman ?
  - Est-ce que le renard sait que Zouzou a seulement de la peinture ?
- Récapituler l'histoire (activité collective et guidée)
- Relecture à haute voix



# TRANSPOSITION : EXERCER SA COMPRÉHENSION À L'AIDE DE SUPPORTS

- Relire en prenant appui sur un décor (plan ou maquette) : les différents espaces dans lesquels évoluent les personnages (ici le terrier, la prairie, le bois où vit le renard)
- Reprendre le récit en demandant aux élèves de venir chercher, dans une boîte, les choses dont on a besoin pour raconter l'histoire (un petit lapin blanc, de la peinture verte, des pinceaux, une feuille, une grande lapine, un renard, ...).
- Prendre soin de placer des choses inutiles (un petit lapin marron, une poule, des feutres, un stylo plume, un loup...).
- Demander systématiquement aux élèves de justifier leur choix (« Pourquoi ne prends-tu pas le petit lapin marron ? »). Utiliser les données du texte pour argumenter.
- Les élèves racontent à leur tour en prenant appui sur les figurines et accessoires sélectionnés.
- Reprendre le récit et demander aux élèves de le mettre en scène (de déplacer les personnages).
- Utiliser le même matériel (plan, personnages et objets) pour imaginer et expliciter ce que pensent les différents personnages aux différents moments du récit
- Mettre en mots des émotions et des intentions
- Théâtraliser la scène
- Utiliser une carte mentale





# DES OUTILS POUR RACONTER

- Une maquette de la poésie le corbeau et le renard
- La situation de l'histoire reprise sous la forme d'une maquette comme outil de mémoire et de langage



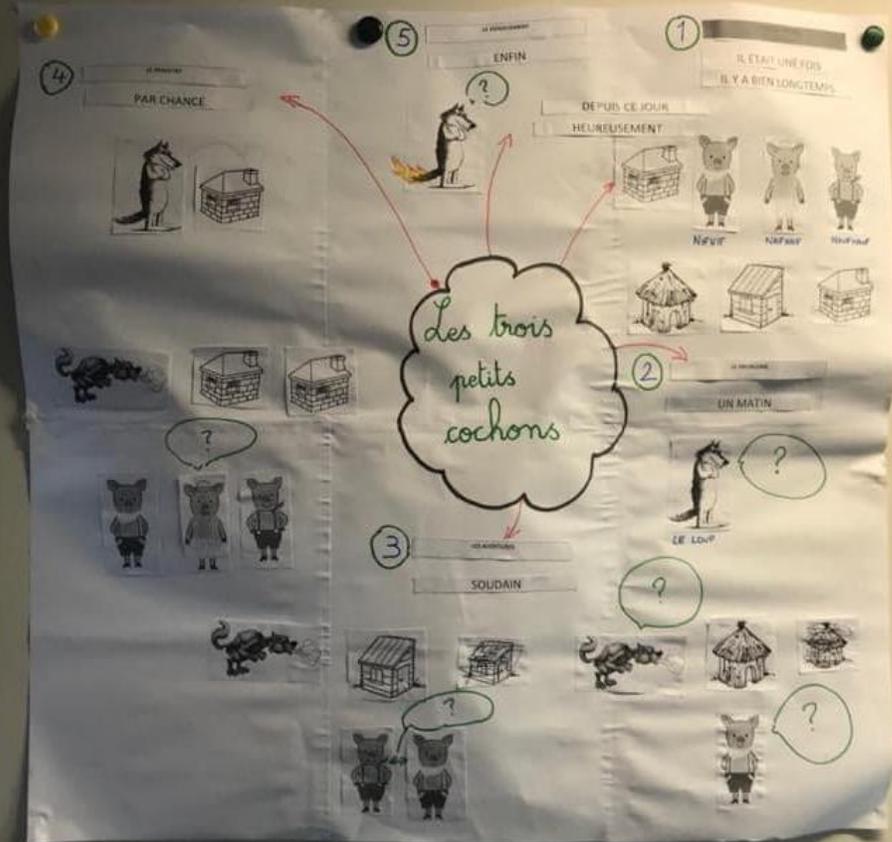
# UNE BOITE À HISTOIRE POUR RACONTER

- Les éléments d'une histoire contenus dans une boîte pour permettre aux élèves de manipuler en racontant
- Des objets symboliques à manipuler pour développer d'autres formes de mémoire (visuelle et kinesthésique)



# UNE CARTE MENTALE COMME BROUILLON INSTRUMENTAL

- La carte mentale organise le récit dans le temps et dans l'espace de la narration
- Elle est un outil d'appui pour faire du langage (raconteur un événement, une histoire)
- Elle structure la pensée de l'élève
- Elle est un outil au service des écrits (brouillon instrumental)



- À partir du texte de Zouzou proposer un texte selon les consignes qui vous sont données

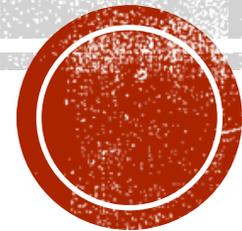


# TRANSFERT : APPROFONDIR ET EXERCER LA COMPRÉHENSION

- Inventer une suite ou un dialogue qui ferait suite au dénouement
- Choisir une phrase « titre » ou « résumé » parmi plusieurs proposées
- Raconter la même histoire des trois points de vue : Zouzou, sa maman, le renard
- Détecter une erreur dans une relecture effectuée par la maîtresse
- Détecter des résumés non standards aux textes



**PASSER DE L'ORAL À L'ÉCRIT : DU BROUILLON  
INSTRUMENTAL AU TEXTE**



# REPRÉSENTATIONS DES ENSEIGNANTS – LA PRODUCTION ÉCRITE

- Comment aborderiez vous la question de la production écrite avec vos élèves?

Support/activités de l'élève/difficultés des élèves



# COMMENT CONSTRUIRE DU SENS A PARTIR DU BROUILLON INSTRUMENTAL POUR PRODUIRE UN ÉCRIT

**Objectif de l'activité** : (4 groupes)

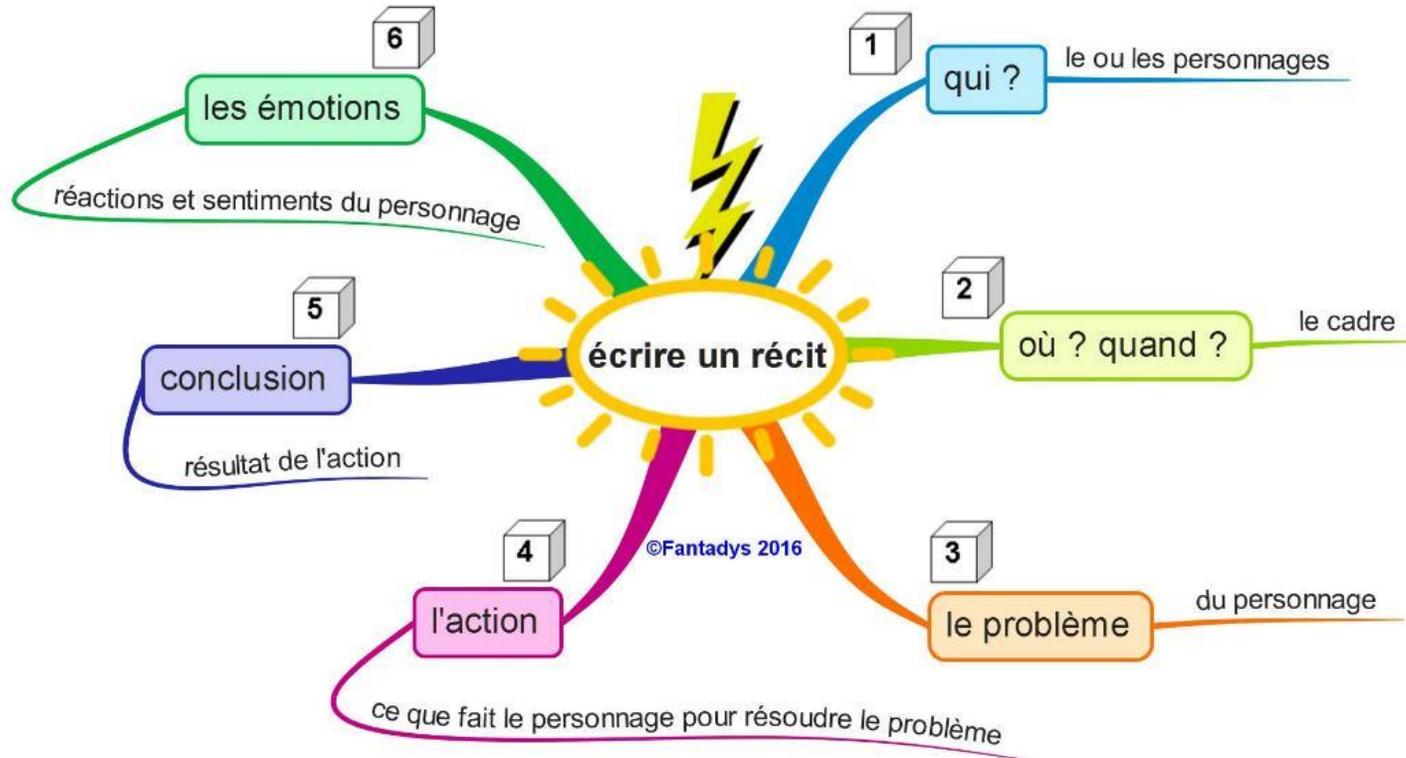
A partir de l'histoire de Zouzou:

- Faire une suite de dessins pour raconter l'histoire
- Faire une frise chronologique de l'histoire
- Faire un tableau du schéma narratif
- Faire une carte mentale de l'histoire de Zouzou

Ou proposer une autre manière de présenter le schéma narratif d'un texte lu par le maître, entendu ou lu par l'élève



# LA CARTE MENTALE D'UNE HISTOIRE ENTENDUE



- Proposer des chapeaux
- Produire collectivement à l'oral une liste de mots entendus dans l'histoire
- Écrire la liste ou associer des images aux chapeaux



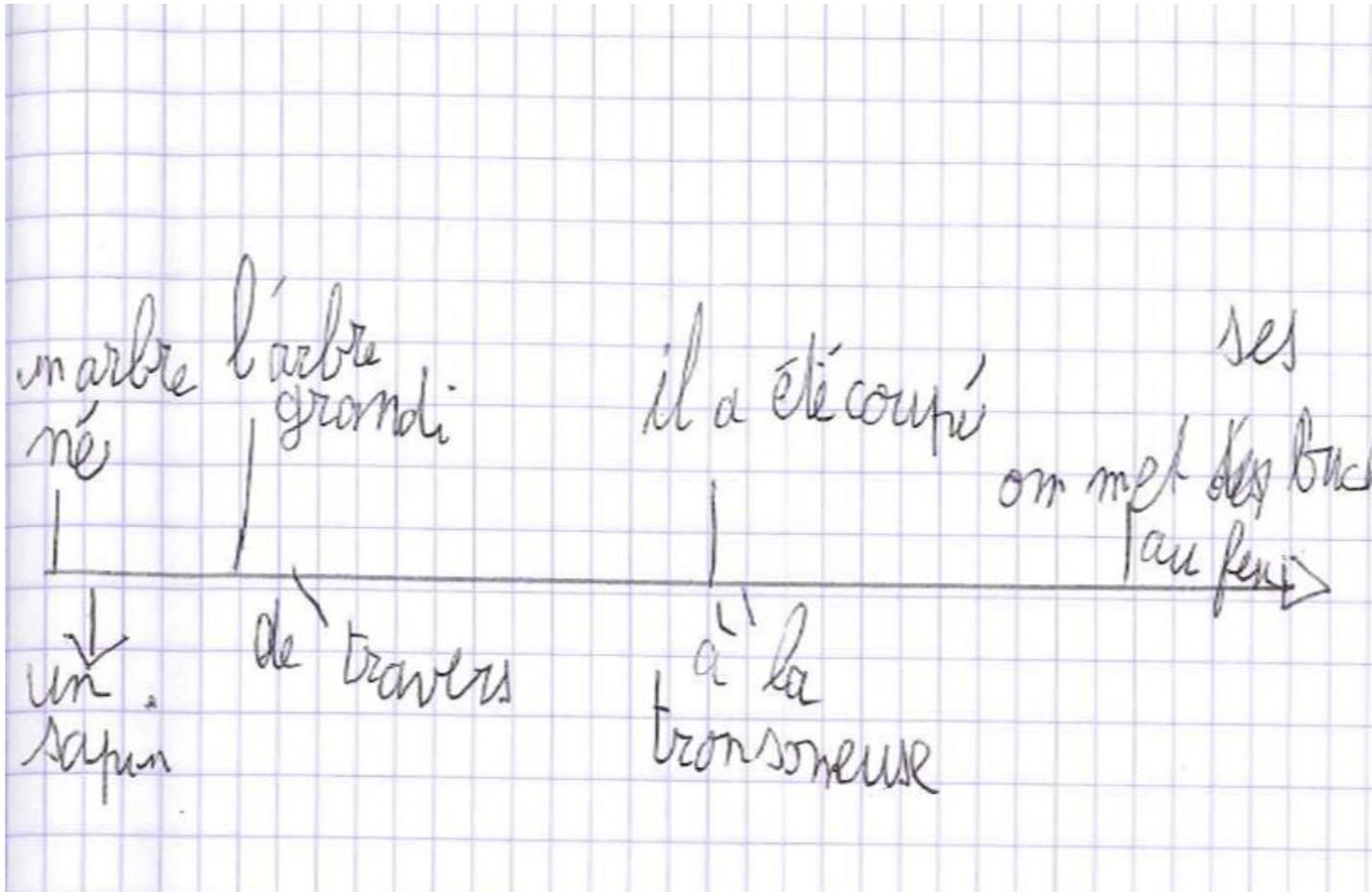
# LE SCHEMA NARRATIF

Situation initiale	Élément déclencheur	Déroulement (péripéties)	Dénouement	Situation finale
Qui? Où? Quand? Quoi?				



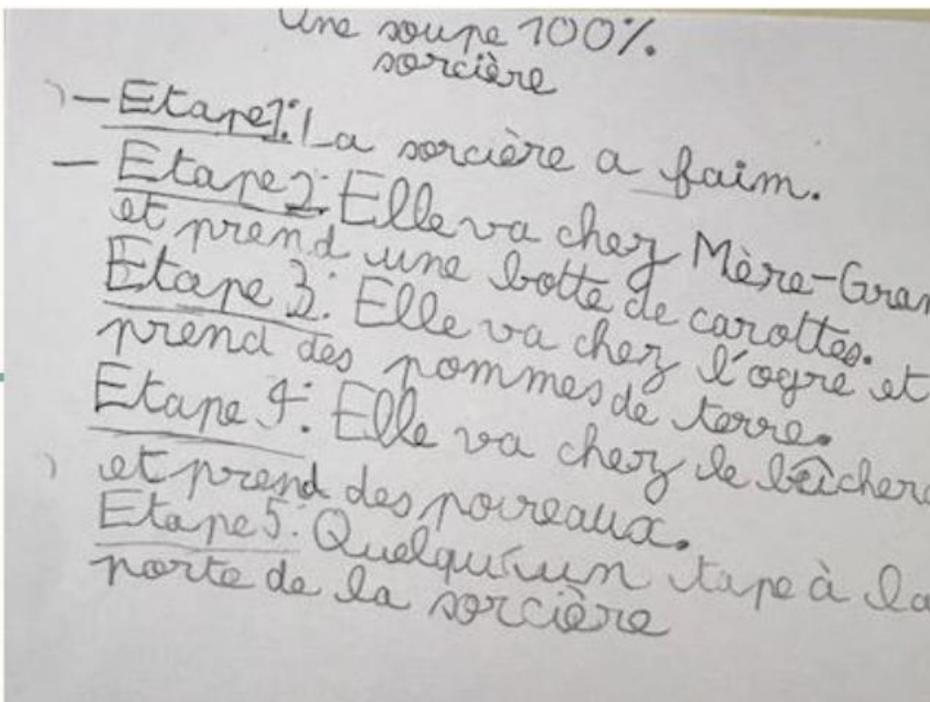
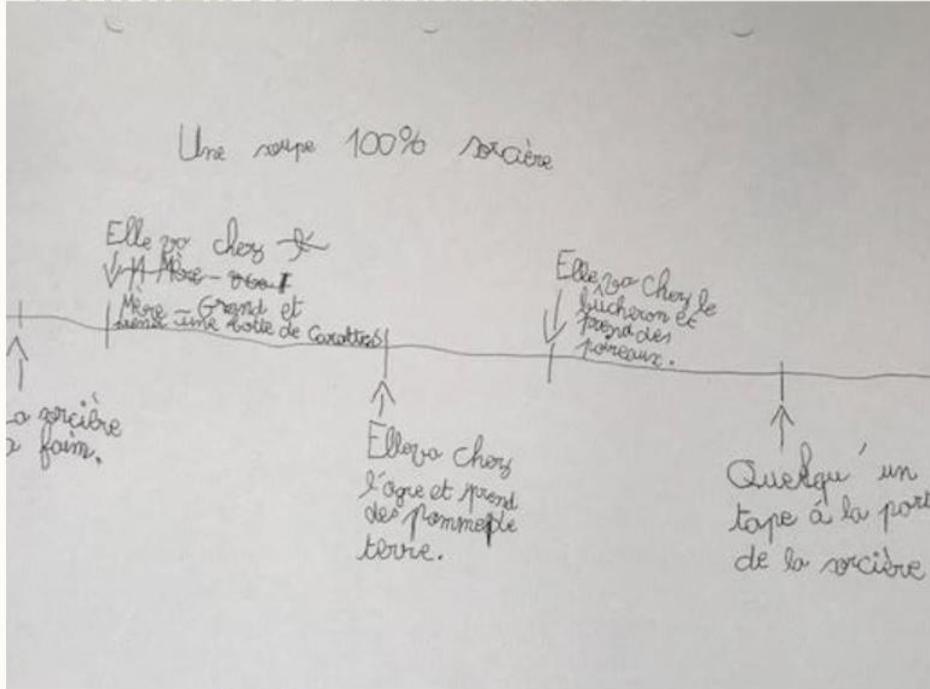
# LA FRISE CHRONOLOGIQUE

- Préparation de l'écrit avec des échanges oraux
- Chronologie de l'histoire reportée sur une frise
- Ajout éventuel de connecteurs
- Aide à la compréhension des substituts du texte



# DE LA FRISE AUX ÉTAPES DU RÉCIT

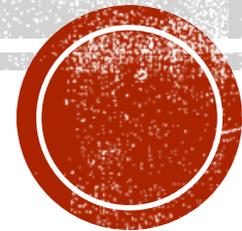
- Restitution du récit de la frise par étapes
- Possibilité d'introduire des connecteurs à la place de la liste des étapes



# PRODUIRE ET RÉVISER DES ÉCRITS COURTS : DE LA MÉTHODE DRASS À LA DICTÉE À L'ADULTE

Source : Méthode DRASS –

[https://ien-bievre-valloire.web.ac-grenoble.fr/sites/default/files/media-pdf/2020-02/decrire\\_une\\_image\\_0.pdf](https://ien-bievre-valloire.web.ac-grenoble.fr/sites/default/files/media-pdf/2020-02/decrire_une_image_0.pdf)



# LA MÉTHODE DRASS

- Objectif de l'activité : Réaliser une production écrite par la méthode DRASS

image



# UNE PHASE ORALE

- **1. temps collectif, oral** : Observer et décrire une image



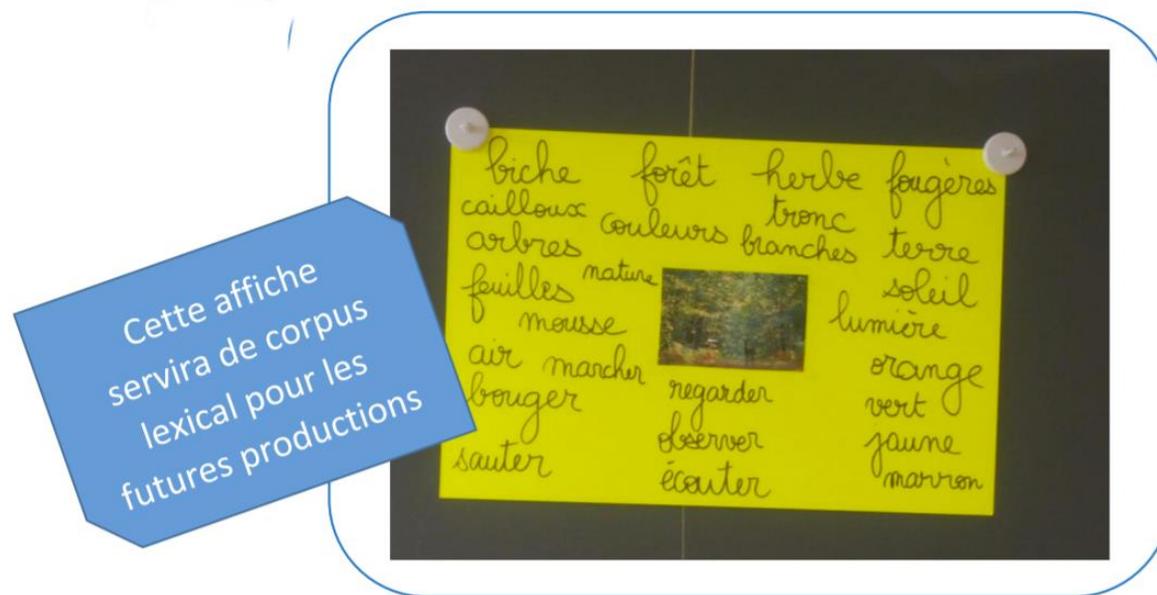
Décrire,  
nommer



## UNE PHASE ÉCRITE INDIVIDUELLE

- **2. Temps individuel d'écriture de mots** : Trouver des mots à partir de l'image et les écrire dans son cahier d'écrivain





Les mots doivent être **catégorisés grammaticalement** pour faciliter ensuite l'écriture de phrases

## UNE PHASE COLLECTIVE DE MISE EN COMMUN DES MOTS

- **3. Temps d'écriture** de tous les mots relevés par le PE sur une affiche



# UTILISER LES MOTS POUR ÉCRIRE DES PHRASES

La biche regarde et écoute.

La petite biche mange de l'herbe.

**4. Temps d'écriture** de phrases simples par les élèves :

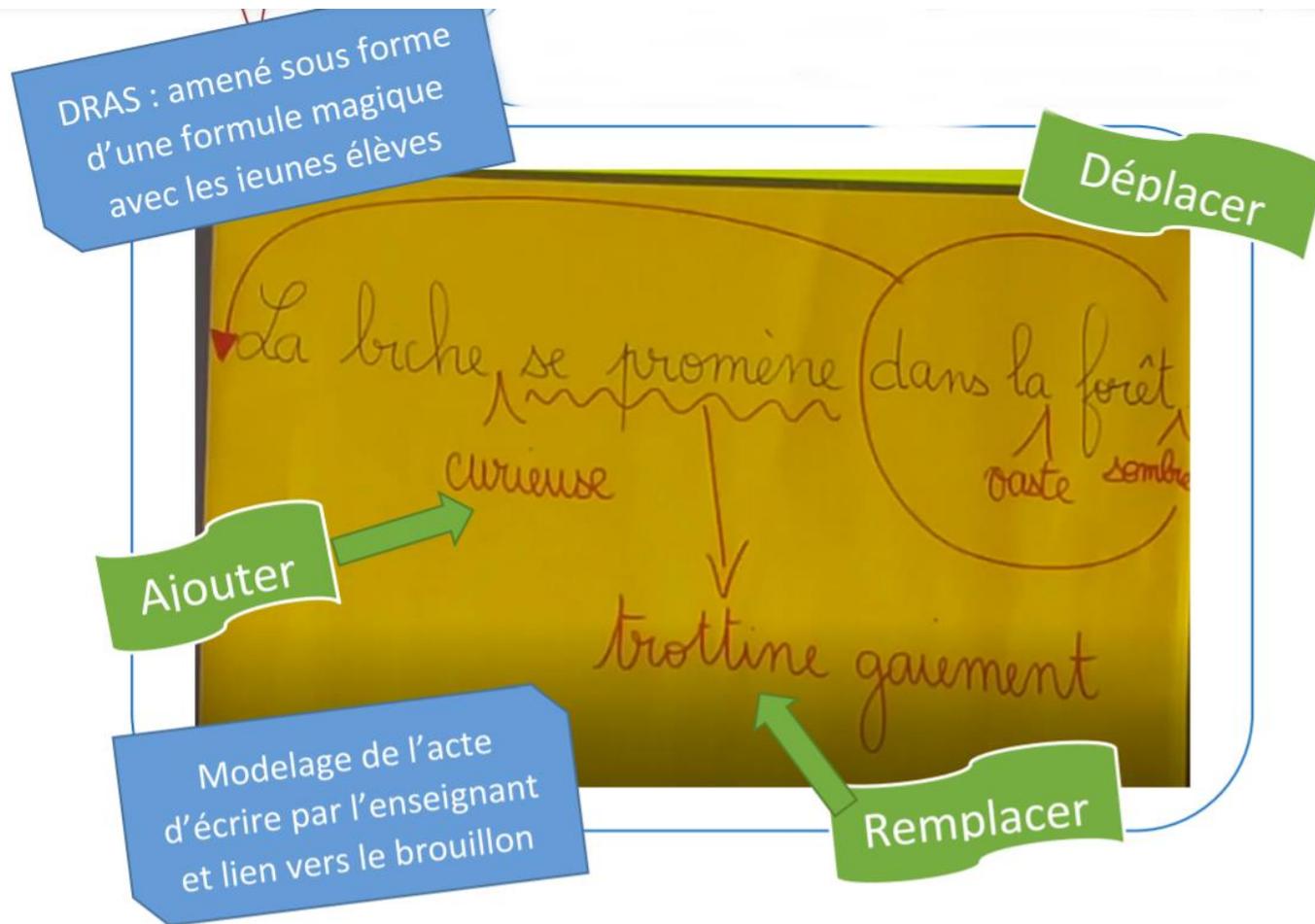
- Phase individuelle d'écriture
- Phase en binôme possible



# TEMPS COLLECTIF DE TRAVAIL SUR LA PHRASE

5. Temps d'écriture collective : amélioration et enrichissement des phrases

- Travail à l'oral en dictée à l'adulte par un questionnement du PE
- Le PE note les propositions d'enrichissement des phrases



# TEMPS INDIVIDUEL D'ENRICHISSEMENT DE LA PHRASE

## 6. Phase d'écriture individuelle :

- Amélioration individuelle du texte par l'élève.
- Amélioration en binôme du texte.

