



*POUR UN ENSEIGNEMENT EXPLICITE
DE LA COMPREHENSION DU RECIT A L'ECOLE MATERNELLE*

RECUEIL DE SEQUENCES
FORMALISEES PAR LES ENSEIGNANTS DES CLASSES DE CYCLE 1
DE LA CIRCONSCRIPTION D'ILLFURTH
2015-2016

Les fiches séquences qui sont présentées dans ce recueil ont été élaborées par les enseignants des classes maternelles de la circonscription, dans le cadre d'un parcours de formation de 6h. Elles ont vocation à être partagées et témoignent, par-delà leur utilité pédagogique, des satisfactions éprouvées lors de leur mise en œuvre.



SOMMAIRE

TITRE	AUTEUR	NIVEAU	PAGE
<i>Une histoire sombre, très sombre</i>	RUTH BROWN	PS	3
<i>Jacques et le haricot magique</i>	-	PS-MS	5
<i>Bébé Cadum</i>	STEPHANIE BLAKE	PS-MS-GS	7
<i>Poulette douillette</i>	CLAUDE CLEMENT	PS-MS-GS	11
<i>Boucle d'Or et les trois ours</i>	BYRON BARTON	PS-MS	19
<i>Les quatre musiciens de Brême</i>	GERA MULLER	PS-MS-GS	21
<i>Bon appétit, Monsieur Lapin</i>	CLAUDE BOUJON	PS-MS-GS	34
<i>La grosse bête</i>	PENELOPE JOSSEN	PS-GS	36
<i>Les bons amis</i>	PAUL FRANÇOIS	PS-MS	41
<i>La reine des bisous</i>	KRISTIEN AERTSSEN	MS	46
<i>Cromignon</i>	MICHEL GAY	MS-GS	48
<i>Je suis un loup</i>	FLORENCE JENNER-METZ	MS-GS	51
<i>Homme de couleur !</i>	JEROME RULLIER	PS	52
		MS-GS	54
<i>Hansel et Gretel</i>	CONTE TRAD.	MS-GS	56
<i>La reine des bisous (proposition 1)</i>	KRISTIEN AERTSSEN	GS	63

TITRE	AUTEUR	NIVEAU	PAGE
<i>La reine des bisous (proposition 2)</i>	KRISTIEN AERTSSEN	GS	64
<i>La petite poule rousse</i>	BYRON BARTON	PS	66
		PS-MS	68
		MS	69
		GS	71
<i>Ernest et Célestine : on a perdu Siméon</i>	GABRIELLE VINCENT	MS-GS	73
<i>Mon papa il est grand et fort, mais...</i>	CORALIE SAUDO	MS-GS-CP	74
<i>Comment les girafes disent-elles maman ?</i>	GERALD STEHR	MS-GS	75
<i>Jacques et le haricot magique</i>	PIERRE SEMIDOR	GS	77
<i>La pomme des neiges Ein Apfel im Schnee</i>	FERIDUN ORAL	GS	84
<i>Une si petite graine</i>	ERIC CARLE	GS	86
<i>L'araignée qui ne perd pas son temps</i>	ERIC CARLE	PS-MS	89
<i>La coccinelle mal lunée</i>	ERIC CARLE	GS	92
APPROCHE EN RESEAU AUTOUR DU LOUP EN CLASSE BILINGUE			96
<i>Roulé, le loup !</i>	PRALINE GAY-PARA	MS-GS (FR.)	96
<i>Hinter dem Vorhang sitzt der Wolf</i>	NATALIE LOUIS- LUCAS	GS (ALL.)	99

Niveau de classe : PS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) :
Récit de travail : Ruth BROWN, <i>Une histoire sombre, très sombre</i> , Gallimard	
Résumé : un chat (absent du texte) se promène d'un endroit à un autre à l'intérieur d'un château : promenade angoissante et fin drôle. Structure répétitive par inclusion.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Comprendre et s'appropriier le vocabulaire de l'album et le mémoriser. Comprendre et utiliser le vocabulaire permettant de se situer dans l'espace et dans le temps (avant après maintenant).	Activités autour du thème des châteaux, rois, reines pour installer l'univers de référence. Donner le vocabulaire de l'album tout en gardant des traces des différents lieux vus dans les albums lus, et lors des déplacements dans l'école (le couloir, la salle de., le coin, l'escalier...). Jeux de repérage dans l'espace en salle de motricité Se repérer dans l'emploi du temps de la matinée : où sommes-nous ? Où allons-nous après ? L'adulte présente une marotte chat (les enfants lui donnent un nom pour s'approprier le personnage) qui raconte ses péripéties dans les différents endroits sombres d'un château dessinés au tableau. L'histoire est théâtralisée : Le chat parle à la première personne. Ne pas encore dévoiler la fin : hypothèses des enfants sur ce que peut contenir la boîte sombre.	Tout le groupe	Plan de coupe d'une maison avec les différentes pièces Affiche avec collections de meubles découpés dans catalogues. Photos de notre peluche Max placée sur/sous /devant...un objet. Album écho avec photos des enfants prises dans les coins de la classe. Ex : X va d'abord chercher un livre, après il le lit, et à la fin il le range.
	Pendant la lecture	Comprendre une histoire simple et courte lue par l'adulte, à l'aide des illustrations.	Lecture en continu avec les images : « je lis, vous écoutez et vous retenez l'histoire pour pouvoir répondre aux questions de Max la peluche qui ne comprend pas toujours très bien. »	Tout le groupe	

Tâches de transposition	Juste après la lecture	Savoir répondre à des questions simples portant sur le personnage, les lieux, et l'enchaînement des actions.	Max pose ses questions : L'histoire parle de qui ? il habite où ? Où est-il là ? et là ? Et après ? Que cherche-t-il ? Pourquoi ? Comment s'appelle-t-il ? « Vénus : c'est le même chat que l'autre fois, il est aussi dans un château ».	Tout le groupe	
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Savoir reformuler l'histoire avec ses propres mots, à la première personne.	Vous vous rappelez l'histoire ? Je vais la relire. Présenter la marotte et commencer l'histoire au style direct (« je ») ; chacun son tour aura la marotte et passera à l'image suivante en faisant parler la marotte, guidé par les questions de l'adulte : « où vas-tu maintenant ? que vois-tu ? » Une autre fois : Max voudrait aussi utiliser la marotte, mais il a mélangé toutes les images. On va l'aider : je lis une phrase et un élève trouve l'image correspondante. Max dit qu'il connaît bien l'histoire maintenant. Il voudrait la raconter avec les images, mais il se trompe souvent car il ne sait pas lire : les enfants le corrigent.	Petits groupes de 6 élèves	Images agrandies en A3 et plastifiées. Réaliser une affiche avec les différents endroits reliés dans l'ordre chronologique. NB : les images restent affichées en classe sur les placards où les enfants peuvent jouer avec la marotte pendant l'accueil.
Approches en réseaux		- faire le lien avec l'autre album grâce au vocabulaire, et aux images, et comprendre que la structure est la même, avec les mêmes phrases répétitives, des lieux similaires, mais une fin différente.	-dans un bois très très sombre de David A. Carter : présenter la couverture et le titre ; commentaires libres des enfants. Lecture linéaire avec support images. Fin : « Qu'est ce qui est pareil et pas pareil ? »	Tout le groupe	Affiche avec images de l'album reliées dans l'ordre chronologique.

Niveau de classe : PS-MS	Difficultés d'accès à la compréhension : -
Récit de travail : <i>Jacques et le haricot magique</i>	
Résumé : Jacques a échangé sa vache contre des haricots magiques qui poussent en une nuit. Il y grimpe et découvre la maison d'un ogre. Aidé par la femme de celui-ci, il se cache et l'ogre a beau le chercher, il ne le trouve pas. Dès que l'ogre s'endort, Jacques lui vole un sac d'or et s'enfuit. Il retournera deux fois encore dans la maison de l'ogre pour lui voler son oie aux œufs d'or et sa harpe magique.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un horizon d'attente	Sur la première de couverture (sans titre) Emettre des hypothèses sur l'univers de référence du livre	Groupe classe	Noter les réponses sur une affiche
	Pendant la lecture	Emettre des hypothèses sur ce qui va se passer	Ecoute sans images (se représenter ds la tête) Histoire complète Histoire à dévoilement progressif	Groupe classe	
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Faire reformuler l'histoire-Organiser les informations	Les personnages : Qui sont-ils ? Présenter les marottes Cf tableau Décrire, identifier les lieux Associer image et lieu Idem avec les objets : vache/ haricot/ harpe/ poule		Faire reformuler ce qui a été lu Explication du lexique et certaines expressions difficiles
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Restituer la trame narrative de l'histoire à l'aide d'images Expliquer l'implicite	Choisir celle qui correspond à la situation décrite Qui dit quoi?	Associer les paroles aux personnages	



Niveau de classe : PS/MS matin (26 élèves) et PS/MS/GS après-midi	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : <ul style="list-style-type: none"> - les difficultés de type logique : le texte est centré autour de la venue d'un nouveau personnage qui perturbe - les difficultés de type culturelle : les élèves peuvent s'identifier au héros et faire des liens avec leurs expériences personnelles, notamment par rapport aux sentiments, ceux qui découlent du récit et qui sont ressentis par le héros, comme la jalousie, la peur, l'inquiétude et l'âme protectrice.
Récit de travail : Stephanie BLAKE, <i>Bébé Cadum</i> , L'Ecole des loisirs	
Résumé : Simon joue dans sa chambre, sa maman lui demande de ne pas faire de bruit, à cause du bébé. Simon, lui, ne veut pas de ce bébé Cadum... Cette nuit pourtant, Simon ne trouve pas le sommeil, il pense au gros méchant loup, il est inquiet et ses parents trop endormis n'y prêtent pas attention. Peut-être bébé Cadum pourrait-il lui tenir compagnie ou plutôt pourrait-il le protéger du gros méchant loup ?	

		Attendus, objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Rappeler l'univers d'un personnage en référence aux lectures antérieures.	<p>L'enseignant montre aux élèves une marotte représentant Simon, le héros des albums de Stephanie BLAKE, et demande aux enfants de décrire le personnage. « Qui est-ce ? Avec qui vit-il ? Dans quelles histoires avez-vous déjà rencontré Simon ? »</p> <p>Les élèves citent de mémoire les titres des différents albums de Stephanie BLAKE travaillés antérieurement depuis la rentrée.</p> <p>Des couvertures d'albums photocopiées sont présentées aux élèves, ils choisissent celles qui mettent en scène Simon, les autres sont mises de côté.</p> <p>Les couvertures d'albums choisies sont ensuite affichées sur un panneau, l'enseignant note le titre de l'album sous chaque histoire.</p> <p>Le choix des images se fait en fonction des sentiments exprimés sur le visage des personnages, notamment sur celui du personnage principal, Simon.</p> <p>Un travail antérieur sur les sentiments et le lexique qui s'y rapporte, a été fait en classe.</p> <p>L'enseignant montre aux élèves des images du début de l'histoire montrant Simon en présence du bébé perturbateur, « Qui voit-on avec Simon ? »</p> <p>Puis les élèves décrivent l'expression de Simon. « Comment est Simon ? » « Pourquoi ? »</p> <p>L'enseignant montre ensuite des images de la fin de l'histoire montrant Simon avec le bébé, l'expression du visage a changé. Les élèves décrivent cette expression. « Comment est Simon maintenant ? »</p> <p>L'enseignant enrichit par d'autres mots ou des synonymes, le lexique sur les sentiments, proposé par les élèves. « Pourquoi, d'après vous, Simon n'est-il pas pareil avec le bébé au début et à la fin de l'histoire ? »</p> <p>Les élèves font des hypothèses simples. (ex : « Au début Simon n'aime pas le bébé, maintenant il l'aime... »)</p>	<p>Les élèves de PS/MS par groupe de 7 à 8 élèves .</p> <p>Séance de 5 minutes.</p>	<p>Le panneau avec les couvertures et titres des albums de Stephanie BLAKE travaillés depuis septembre.</p> <p>L'enseignant note à côté des deux images représentant Simon, les sentiments se lisant sur son visage, par exemple : il est fâché, contrarié il est heureux, ravi, fier....</p> <p>On peut commencer à mettre en place une frise des sentiments en lien avec le déroulement de l'histoire.</p> <p>Les images de Simon sont collées en début et fin de frise.</p> <p>D'autres images représentant Simon et ses émotions seront rajoutées sur la frise après la lecture de l'histoire.</p>
	Montrer quelques images pertinentes de l'album et faire émettre des hypothèses.	<p>Les élèves de PS/MS par groupe de 7 à 8 élèves .</p> <p>Séance de 5 minutes.</p>			

	Pendant la lecture	<p>Guider l'attention des élèves sur les sentiments et émotions ressentis par le personnage principal.</p>	<p>L'enseignant propose une lecture fluide sans montrer toutes les images de l'album. Cependant quelques images pertinentes montrant des émotions bien distinctes du personnage principal Simon, sont affichées au fur et à mesure de la lecture. Les élèves peuvent ainsi visualiser les différentes émotions de Simon au cours de l'histoire,</p>	<p>Les élèves de PS/MS par groupes de 7 à 8 élèves .</p> <p>Séances de 8 minutes.</p> <p>L'après-midi : le groupe de GS Séance de 10 minutes</p>	<p>Images représentant Simon avec différentes expressions du visage. Ces images seront collées plus tard sur la frise des sentiments</p>
--	--------------------	--	---	--	--

Tâches de transposition	Juste après la lecture	Répondre à des questions sur le contenu de l'histoire	<p>L'enseignant pose la question aux élèves : « Qu'avez-vous compris de cette histoire », il intervient un minimum et note les réponses des élèves.</p> <p>L'enseignant lit aux élèves les réponses proposées, s'en suit un temps d'échanges au cours duquel les élèves ainsi que l'enseignant valident ou non les différentes réponses apportées par les uns et les autres.</p>	10 élèves. Séance de 10 minutes	Les notes prises par l'enseignant.
		Reformuler à l'aide de marottes pour vérifier la compréhension	<p>Reformulation avec l'aide de l'enseignant qui raconte le début de l'histoire puis montre les images de la suite pour que les élèves puissent la rappeler verbalement.</p> <p>L'enseignant veille à ce que les élèves aient bien compris le changement de comportement du héros Simon face au bébé perturbateur.</p> <p>Dans l'idéal, l'enseignant proposerait aux élèves de MS des marottes représentant Simon avec différentes expressions du visage ainsi que d'autres personnages de l'histoire comme le bébé, les parents lapins, les loups.</p> <p>L'enseignant rappellerait le début de l'histoire : « Simon joue tranquillement à construire une tour, qui s'effondre, sa maman lui demande de jouer calmement à cause du bébé... »</p> <p>Les élèves continueraient de raconter en s'aidant des marottes.</p> <p>Même si les élèves ont eu depuis la rentrée quelques occasions de manipuler et de faire parler des marottes, en réalité raconter une histoire à l'aide de marottes est un exercice encore difficile en moyenne section.</p> <p>Les élèves reformulent l'histoire en s'aidant des images du livre, ils viennent à tour de rôle raconter un épisode de l'histoire.</p>	Groupes de PS, séances de 10 minutes	Possibilité de faire un enregistrement sonore ou vidéo des propositions des élèves.
		Transposer l'histoire en élaborant une frise des sentiments	<p>Reformulation de l'histoire grâce à la frise des sentiments</p> <p>L'enseignant propose alors de continuer avec les gs, la frise des sentiments, commencée dans la séance « Avant la lecture » avec les ps, ms. Les images de Simon avec les différentes expressions sont posées devant les élèves qui viennent les placer sur la frise en respectant le déroulement de l'histoire. En découle un apport de lexique sur les sentiments et émotions.</p>	<p>Groupe de MS qui met en scène les marottes devant les GS qui à ce moment sont spectateurs et découvrent l'histoire (séance « avant la lecture » pour les GS.)</p> <p>Groupe de GS, les Ms sont spectateurs Séance de 15 minutes</p>	Suite de l'élaboration de la frise des sentiments

Approches en réseau	Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Evaluer la compréhension	Le réseau culturel est complété au fur et à mesure par les histoires de Stephanie BLAKE : on retrouve à chaque fois le même personnage principal Simon.		
---------------------	---------------------	----------------------------	--------------------------	---	--	--

Niveau de classe : Petite Section	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : -Connaissance du vocabulaire -Connaissance des personnages et de leurs caractéristiques - Ne pas faire de lien entre les différentes étapes de l'histoire. - Ne pas comprendre le jeu du renard : ne pas s'appuyer sur l'illustration pour construire du sens. -Feed-back final : retour à la situation initiale (la poule se réveille sous le pommier et reçoit à nouveau une pomme sur la tête).
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Claude CLÉMENT-Christel DESMOINEAUX POULETTE – DOUILLETTE Edition Il était une fois	
Résumé : Poulette Douillette fait une sieste sous un pommier. Lorsque quelque chose lui tombe sur la tête, elle pense que c'est un bout de ciel et part prévenir le roi. En chemin, elle rencontre successivement le coq, le canard, l'oie et le dindon : tous veulent aller prévenir le roi. Renard roublard leur indique le chemin. Arrivés chez le roi, toute la troupe se rend compte que ce n'est autre que le renard qui s'est déguisé. Alors qu'on s'attend à une fin tragique, une mort certaine, Poulette Douillette se réveille sous le pommier et se rend compte que ce n'était qu'un cauchemar. Quand tout à coup.... Une pomme lui tombe sur la tête.... Il faut prévenir le roi.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Créer un univers de référence -Connaître les personnages de l'histoire ainsi que les lieux - Construction d'une progressivité de compréhension 	Séance 1 - Présentation du genre de cette histoire : c'est une fiction, ...comme « Au lit les affreux » de Isabelle BONAMEAU ou d'autres histoires étudiés en classe - Présentation des personnages, de leur lieu de vie habituel : la ferme ; - Observation d'animaux de la basse-cour. - Explication des mots difficiles. (Voir avec niveau de classe). - Présentation de scènes de l'histoire à l'aide des marottes et du décor. →Schéma narratif à la 1 ^{ère} personne.	Groupe classe	Photos des animaux + vidéos Boîte à histoire avec personnages + décor Cartes mots
	Pendant la lecture Découverte des	<ul style="list-style-type: none"> -Guider l'attention des élèves sur ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font. -Compréhension d'images séquentielles. 	Séance 2 -Observation des images de l'histoire. Les enfants vont raconter à la 3 ^{ème} personne.	½ classe	Images de l'histoire sans texte (Kamashibaï)
	Pendant la lecture Découverte du texte	<ul style="list-style-type: none"> -Compréhension du langage écrit 	Séance 3 Consignes avant lecture : « Je lis, vous écoutez, vous allez vous fabriquer les images de l'histoire dans votre tête ». Premiers échanges « Dites moi ce que vous avez compris de cette histoire » « Qu'est-ce que cette histoire ? »	½ classe	Texte sans illustration Notes prises lors des échanges

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<p>-Création des référents pour aider à comprendre.</p> <p>-Reformulation pour vérifier la compréhension.</p>	<p>Séance 4 Créer des référents pour aider à comprendre. (Tableau avec QUI ? QUAND ? OÙ ? QUOI ?)</p>	Groupe classe	Tableau à renseigner avec cartes mots
			<p>Séance 5 Reformuler pour vérifier la compréhension, à l'aide des marottes et du décor, ou avec la succession des illustrations de l'histoire.</p>	Petit groupe	
			<p>Séance 6 Placer les images de l'histoire dans l'ordre : les observer, les décrire, justifier son choix, expliquer pourquoi les autres ne conviennent pas.</p>	Petit groupe	Images à replacer dans l'ordre
			<p>Séance 7 Jouer aux devinettes : description des personnages/Le retrouver parmi tous les personnages de l'histoire.</p>	Groupe classe	Cartes images des personnages
Tâches de transfert Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	-Mise en réseau avec d'autres œuvres	<p>Séance 8 -Mise en réseau de l'histoire Deviner pourquoi l'enseignant propose tel ou tel rapprochement : Réseau « Structure d'écriture » avec récit répétitif : « Au lit les affreux ! » « Roule Galette ».</p>	Groupe classe	Affiche coin « Bibliothèque »

	Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	<p>Avant la lecture</p> <p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.</p> <p>Faire des projections, des liens.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Étudier la couverture du livre : repérer le titre, le noms des auteurs, décrire l'illustration. - Convoquer les connaissances relatives à la poule : ses caractéristiques naturelles notamment « Par qui est-elle mangée ? » - Mobiliser le vocabulaire en lien avec la poule et le renard (expressions en lien : être une poule mouillée, être rusé comme un renard). 	Toute la classe.	<ul style="list-style-type: none"> - Créer une affiche des représentations. - Compléter une affiche existante relative aux expressions de la langue française.
	<p>Pendant la lecture</p> <p>Essayer de se créer le film de l'histoire(1er temps de lecture)</p> <p>Comprendre un texte écrit en prenant appui si besoin sur les illustrations pour construire du sens. (2ème temps).</p> <p>Comprendre le sens général de l'album ; savoir en restituer les grandes lignes (3ème temps).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte en trois temps : <u>1er temps</u> : montrer les images sans lire l'histoire, puis lister les personnages de l'histoire. <u>2ème temps</u> : lire une première fois l'album puis étudier deux illustrations : - la page où le renard est déguisé en roi, - puis celle où Poulette Douillette se rend compte qu'elle a fait un cauchemar. <u>3ème temps</u> : lecture complète de l'album 	<p>Toute la classe.</p> <p>Petit groupe.</p> <p>Petit groupe</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Créer des marottes de tous les personnages. - Photographier les élèves relatants le schéma narratif à l'aide des marottes. - Utilisation des photos prises pour reconstituer l'histoire.


Tâches de transposition	<p>Juste après la lecture</p> <p>Raconter une ou plusieurs scènes de l'histoire, repérer des personnages importants.</p> <p>Reformuler avec l'aide de l'enseignant (alternance élève / enseignant)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Répondre aux questions ouvertes de l'enseignant : raconter l'histoire, essayer de caractériser les personnages et faire le lien avec leur nom. – Jouer l'histoire à l'aide des marottes. 	Petit groupe	<ul style="list-style-type: none"> – Compléter le tableau référent des albums travaillés en classe. – Créer une maquette des lieux de l'histoire. 	
Tâches de transfert	<p>Plus tard après la lecture</p> <p>Participer verbalement à la production d'un écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Dictée à l'adulte : résumer l'histoire puis imaginer une suite. – Jouer aux devinettes sur les personnages. 	Petit groupe, puis classe entière Binôme	<ul style="list-style-type: none"> – Création d'un livre « suite » avec illustrations. – Cartes d'identité des personnages. 	
Approches en réseaux	<p>Utiliser un vocabulaire adéquat pour caractériser un personnage.</p> <p>Découvrir la notion de stéréotype.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Mettre en relation les personnages principaux de l'histoire avec ceux d'autres albums et réussir à trouver des caractéristiques communes. – Dégager la structure du récit et la caractériser en se référant à des types d'albums déjà travaillés. 	Toute la classe.	<ul style="list-style-type: none"> – Créer un tableau comparatif sur les renards des diverses histoires travaillées. – Utiliser les travaux réalisés pour d'autres albums et les compléter. 	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Connaître et nommer les personnages de l'histoire car ils ne sont pas simples à retenir et répéter. Percevoir les rimes ou jeux de mots de certains noms. -Présenter les personnages pour aider les élèves à se faire un film de l'histoire dans leur tête car la lecture se fera ensuite sans les illustrations. 	<p>Séance 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Présenter les personnages de l'histoire, donner leurs noms : « Poulette-Douillette », « cocoricosot », « Cancanetout », « Chichi-Oie-Oie », « Dodudindon », « Renard-roublard ». -Rappeler les univers des personnages déjà rencontrés lors de lectures antérieures : la poule et le renard. 	Activités réalisées en demi-classe au coin regroupement.	
	Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Se représenter mentalement l'histoire lue. -Comprendre un texte sans autre aide que le langage entendu. 	<p>Séance 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lire le tapuscrit de l'album (sans illustrations) et donner la consigne d'écoute suivante : « je lis, vous écoutez, vous allez fabriquer les images de l'histoire dans votre tête » 	Lecture en demi-classe au coin regroupement.	
Tâches de transposition	Juste après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Rappeler les étapes principales de l'histoire. -Comprendre les informations explicites et implicites (faire des inférences). -Repérer les personnages et leurs intentions. 	<p>Suite séance 2 : Questionnement sur l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> - : « Qu'avez-vous retenu de cette histoire ? » <p>Séance 3 : Questionnement sur les personnages et leurs intentions.</p> <ul style="list-style-type: none"> -« Quels sont les personnages de l'histoire ? », « Qu'arrive-t-il à Poulette-Douillette ? Pourquoi veut-elle prévenir le roi ? », « Que fait Renard-Roublard ? Pourquoi veut-il piéger les autres personnages ? », « Pourquoi Poulette-douillette se réveille-t-elle sous un pommier à la fin ? » <p>Séance 4 : construire le tableau référent et le schéma de l'histoire.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Répondre aux questions « qui ? », « quoi ? », « où ? », « quand ? » -Reproduire le cheminement chronologique de l'histoire sous forme de schéma avec les images des personnages. -Afficher le tableau et le schéma pour garder une trace. 	<p>Demi classe</p> <p>Demi classe</p> <p>Classe entière</p>	Tableau référent et schéma chronologique de l'histoire.



Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>-Evaluer la compréhension des élèves : effectuer un rappel de récit individuel.</p> <p>-Lire l'album avec les illustrations.</p> <p>-Proposer une suite cohérente de l'histoire.</p>	<p>Séance 5 : rappel de récit. -Demander à chaque élève de raconter l'histoire de Poulette Douillette.</p> <p>Séance 6 : Le rôle des illustrations. -Relire l'histoire avec les illustrations. -« A quoi servent les illustrations ? », « Dans cette histoire, est-ce qu'elles vous aident à mieux comprendre ? ».</p> <p>Séance 7 : proposer une suite de l'histoire. -Relire l'histoire et demander aux élèves de proposer ensemble une suite : que peut-il se passer après que Poulette-Douillette ait dit : « Un morceau de ciel est tombé sur moi ! Je dois aller prévenir le roi ! ».</p>	<p>Individuelle ment</p> <p>Classe entière</p> <p>Groupes de 8</p>	<p>Rappel de récit individuel.</p> <p>Textes dictés à l'adulte.</p>
		Approches en réseaux	<p>-Faire le lien avec les autres récits en randonnées lus.</p>	<p>Séance 8 : Réseau « structure répétitive ». -Faire le lien avec « une soupe au caillou » et « roule galette ». Percevoir les ressemblances et différences : les rencontres sont permutables, supprimables, accumulables,...</p>	<p>Classe entière</p>

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
<p>Niveau 1</p> <p>Axe narratif</p>	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schéma narratif (SF qui retourne à la SI) ▪ Construction répétitive par accumulation. <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction linéaire, simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p>Résumé : Poulette Douillette fait une sieste sous un pommier. Lorsque quelque chose lui tombe sur la tête, elle pense que c'est un bout de ciel et part prévenir le roi. En chemin, elle rencontre successivement le coq, le canard, l'oie et le dindon : tous veulent aller prévenir le roi. Renard roublard leur indique le chemin. Arrivés chez le roi, toute la troupe se rend compte que ce n'est autre que le renard qui s'est déguisé. Alors qu'on s'attend à une fin tragique, une mort certaine, Poulette Douillette se réveille sous le pommier et se rend compte que ce n'était qu'un cauchemar. Quand tout à coup.... Une pomme lui tombe sur la tête.... Il faut prévenir le roi.</p> <p>Schéma narratif classique : repérage des moments-clés. Situation finale qui retourne à la situation initiale et qui laisse imaginer le lecteur plusieurs suites.</p> <p>Entraide entre les personnages. Un personnage qui représente l'élément perturbateur : le renard.</p> <p>Construction linéaire avec un feed-back à la fin.</p>
<p>Axe figuratif</p> <p>Outils pour comprendre les deux niveaux de lecture</p>	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? A qui parle-t-on? <p>2) Les paramètres d'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel/irréel, lumineux/obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le vocabulaire ▪ le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ l'interaction avec le texte : image redondante, 	<p>1) Cette histoire est racontée d'un point de vue extérieur.</p> <p>2) Représentation simplifiée des personnages et du décor : peu de détails sur les illustrations (elles sont centrées sur les personnages).</p> <p>3) Vocabulaire simple. Reprise syntaxique de la même phrase à chaque rencontre : « un morceau de ciel est tombé sur moi. Nous allons le dire au roi ».</p> <p>4) Les images servent uniquement d'illustrations, elles ne sont pas complémentaires au texte. Le discours est rapporté. Illustré avec humour dans des teintes douces et colorées.</p>

	<p>complémentaire, divergente, le texte devient image (typographie)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ le choix énonciatif: échelle, cadrage... ▪ le choix plastique: couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ collection, format... 	5) Kamishibai et album.
<p>Niveau 2 Axe idéologique</p>	<p>1) L'accès à un système de valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valeurs morales, esthétiques, démocratiques ▪ Recherche d'un idéal 	Entraide entre personnages d'un même milieu. Respect hiérarchique (prévenir le roi).

Niveau de classe : petits - moyens		Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : AXE NARRATIF 1) Construction du récit : structures répétitives (grand bol, moyen bol, petit bol / grand lit, moyen lit, petit lit ...) 2) Système des personnages : présentation progressive des personnages, peu d'interactions entre eux 3) Paramètres temporels : construction linéaire AXE FIGURATIF 1) Enonciation : conte 2) Paramètres spatiaux : ancré dans le réel (la forêt, la maison) 3) Mise en mots : travail sur les adjectifs (dur, mou, chaud, froid...) et les adverbes (trop, juste, fort, doucement...) 4) Styles : comparaison entre différents objets AXE IDEOLOGIQUE Valeurs morales : ai-je le droit de toucher à des choses qui ne m'appartiennent pas ?
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Byron Barton, <i>Les trois ours</i>		
Résumé : Il s'agit de l'histoire de Boucle d'or et des trois ours		

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Eveiller l'intérêt et la curiosité de la lecture * Faire appel à une mémoire littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> * découverte de l'album par la couverture. Temps d'observation et de description pour repérer les trois personnages, la forêt, la maison. ➡ L'histoire étant connue, certains élèves pourront alors évoquer le sujet (faire justifier). Susciter le questionnement et l'intérêt : où est la petite fille ? 	Avec le groupe classe au coin regroupement	-
	Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Ecouter avec attention une histoire racontée par la maitresse * Observer / Décrire des illustrations de littérature 	<ul style="list-style-type: none"> * Lecture magistrale ➡ Laisser un temps d'observation à chaque page avant de lire le texte (la structure répétitive permet aux enfants d'induire certaines parties de l'histoire grâce aux illustrations et ce dès la première écoute) 	Avec le groupe classe au coin regroupement	-
Tâches de transposition	Juste après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Montrer sa compréhension d'un texte en s'appuyant sur les images * Reconnaître et nommer les structures répétitives du récit 	<ul style="list-style-type: none"> * faire oraliser ce qui a été entendu en s'appuyant si besoin sur certaines illustrations, rappeler les structures répétitives 	Avec le groupe classe au coin regroupement	-

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Raconter une histoire entendue en s'appuyant si besoin sur les illustrations * Répondre à des questions précises * Repérer les éléments importants d'un récit * Oser prendre la parole en petit groupe * Faire une phrase cohérente * Décrire en quelques mots des illustrations connues 	<ul style="list-style-type: none"> * <u>Avec les moyens</u> : rappel de l'histoire par les enfants, puis relecture. Réaliser un tableau récapitulatif permettant de faire émerger les éléments importants de l'histoire (qui ?, où ? quoi ?), si référer régulièrement pendant les séances mais aussi en-dehors. * <u>Avec les petits</u> : reprendre plusieurs fois la lecture du livre, en guidant de moins en moins le récit. Faire rappeler à chaque fois en début de séance les personnages principaux et le lieu de l'histoire, en s'aidant si besoin du tableau réalisé avec le groupe des moyens. 	<p>Avec le groupe, au coin regroupement</p> <p>Avec le groupe, au coin regroupement</p>	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> * Raconter une histoire connue en s'appuyant sur les supports créés * Associer des personnages à leurs objets 	<ul style="list-style-type: none"> * Réalisation d'une boîte à histoires dans le but : <ul style="list-style-type: none"> - de faire vivre l'histoire et de la théâtraliser - de faciliter la prise de parole des petits parleurs - d'aider à la mémorisation ainsi que la reformulation. <p>La boîte est apportée à la maison à la fin de la séquence.</p> <p>Après la fabrication des différents éléments, plusieurs séances sont prévues pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> * raconter l'histoire de manière cohérente * suivre la chronologie de l'histoire * employer différentes émotions pour faire parler les personnages (curiosité, fatigue, étonnement, peur...) <p>L'évaluation finale se fait à l'oral de manière individuelle. Chaque enfant s'aide de la boîte pour raconter l'histoire.</p>	<p>Préparation des boîtes avec l'ATSEM</p> <p>Théâtralisation en classe avec l'enseignante</p>	

Niveaux de classe : PS - MS - GS	Difficultés d'accès à la compréhension: Cf. grille d'analyse
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Gerda Muller, <i>Les quatre musiciens de Brême</i> , d'après les frères Grimm, L'École des Loisirs	
Résumé : Un âne, déclaré bon pour la boucherie par son maître en raison de sa vieillesse, décide d'aller à Brême pour devenir musicien. En chemin, il rencontre un chien, puis un chat et un coq qui, comme lui, sont devenus trop vieux pour travailler. Ils forgent alors le projet de tous aller à Brême. La route est longue et, à la nuit tombée, ils s'arrêtent près d'une maison occupée par des bandits. Grâce à une ruse et à l'entraide, ils les mettent en fuite et s'installent confortablement dans la maison. Ce dénouement détournera nos quatre amis de leur chemin vers Brême.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un univers de référence	<ul style="list-style-type: none"> - Annoncer le genre : conte comme... (lister les contes déjà connus des enfants). - Trier les contes parmi des collections de livres (albums et documentaires). - Rechercher et lister les caractéristiques des contes par rapport à d'autres écrits (les formulations de début et de fin d'histoire, le merveilleux, la présence d'objets magiques, de héros...). 	En collectif et en petits groupes pour les tris et la recherche des caractéristiques des contes	- Affiche récapitulative sur les caractéristiques du conte
		Construire ou compléter des connaissances sur les frères Grimm	<ul style="list-style-type: none"> - Associer des contes connus des enfants (Boucle d'Or, Blanche Neige, Cendrillon, Raiponce, Le Petit Chaperon Rouge, Hänsel et Gretel...) aux frères Grimm. - Faire découvrir les frères Grimm aux élèves : leur métier, la période où ils ont vécu, leur vie, leurs portraits. 	En collectif et en petits groupes pour la création d'affiches consacrés aux frères Grimm et à leurs contes	<ul style="list-style-type: none"> - Affiche consacrée à la présentation de Jakob et Wilhelm Grimm - Affiche listant des contes créés par les frères Grimm

Tâches de découverte	Avant la lecture	Faire des hypothèses sur l'histoire ; se créer le « film de l'histoire » à partir d'éléments iconographiques.	<p>Montrer des illustrations de l'album pour saisir la logique du parcours narratif et imaginer l'histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - page 9 : le départ de l'âne - page 15 : la marche vers Brême des quatre animaux - page 20 : la découverte de la cabane des brigands - page 23 : la fuite des brigands - page 29 : l'installation définitive des animaux <p>Un rapporteur racontera ultérieurement l'histoire imaginée au grand groupe.</p>	<p>En ateliers dirigés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour les moins de 4 ans - pour les plus de 4 ans <p><i>Pour les moins de 4 ans, l'activité consistera essentiellement à décrire les images et à formuler des hypothèses. Le lien entre les images ne sera pas forcément établi.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - un enregistrement du récit de l'enfant qui se propose d'être le rapporteur (<i>pour les moins de 4 ans, le « film de l'histoire » sera retranscrit à l'écrit par la maîtresse</i>).
		Partager les hypothèses sur l'histoire.	Mise en commun des « films de l'histoire » avec l'ensemble de la classe ; écoute des enregistrements.	En regroupement	<ul style="list-style-type: none"> - les enregistrements et le récit écrit des moins de 4 ans
		Élaborer une première analyse du conte à partir des éléments iconographiques et des hypothèses formulées par les élèves	Répondre à 4 questions : qui ? quoi ? quand ? où ?	<p>En atelier dirigé avec les plus de 4 ans</p> <p><i>Les éléments figurant sur le paperboard seront présentés ultérieurement aux moins de 4 ans.</i></p>	Élaboration d'une trace écrite sur paperboard (l'enseignante note les réponses aux quatre questions sous forme de dictée à l'adulte).
		Conforter ou questionner les hypothèses émises à partir de la première de couverture de l'album de Gerda Muller	<ul style="list-style-type: none"> - Observer la première de couverture - Découvrir le titre lu par l'enseignante 	<p>Deux ateliers dirigés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un pour les moins de 4 ans - un pour les plus de 4 ans 	Ajout de l'image de la première de couverture sur la page de paperboard consacrée aux hypothèses
		Créer un univers d'attente pour l'élève	<ul style="list-style-type: none"> - Préciser les deux finalités du projet : 1/ Devenir le conteur des Musiciens de Brême ; 2/ Installer un nouvel espace dans la classe : l'espace à raconter (spectacles et théâtre) 	En regroupement	Le début et la fin du projet sont renseignés sur le calendrier de la classe.

Tâches de découverte	Avant la lecture	Faciliter la compréhension du conte en expliquant quelques mots difficiles	Expliquer les mots : Brême (situer la ville et la présenter à l'aide d'une photo), destin, stratagème, brigand. <i>(« Avant de vous lire l'histoire, je vais vous offrir quatre mots pour mieux la comprendre »)</i>	En regroupement	- de la documentation sur la ville de Brême - des cartes-mots comprenant l'écriture du mot au recto et une illustration au verso
	Première interprétation du conte par la maîtresse	Accéder à une première compréhension de l'histoire à partir d'une version racontée par l'enseignante	Raconter l'histoire en se servant du castelet et de marottes	Deux ateliers dirigés : - un pour les moins de 4 ans - un pour les plus de 4 ans	- les marottes laissées à la disposition des élèves après la lecture
Tâches de transposition	Juste après l'interprétation du conte	Évaluer la compréhension de la lecture entendue : ce qui a frappé les élèves, ce qui est important pour eux, ce qu'ils omettent, les confusions, ce qui est erroné	Questionner la compréhension de l'histoire : « Qu'avez-vous compris de cette histoire, de quoi vous rappelez-vous ? » L'enseignante n'intervient pas. Elle prend des notes et se contente de relancer : « est-ce que l'on a tout dit ? » ou « qu'a-t-on oublié de dire ? ».	Deux ateliers dirigés : - un pour les moins de 4 ans - un pour les plus de 4 ans	Uniquement des traces pour l'enseignante (ses prises de notes)
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	S'approprier les personnages et leurs surnoms	- Memory des personnages	Des ateliers dirigés de 6 élèves maximum réitérés plusieurs fois : - pour les moins de 4 ans - pour les plus de 4 ans	- Jeu de memory des personnages créé à partir des illustrations de l'album
	Plus tard après la lecture	S'approprier les personnages et mémoriser des dialogues du conte pour pouvoir plus tard les réinvestir (tout ou partie) dans son propre récit	- Pages envolées	Des ateliers dirigés de 6 élèves maximum réitérés plusieurs fois : - pour les moins de 4 ans - pour les plus de 4 ans	- Extraits de l'album sélectionnés par les enseignantes - Grilles de jeu pour les élèves

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	S'approprier les différents lieux et leur ordre d'apparition dans l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> - Memory des lieux - Pages envolées - Construction d'un tapis à raconter avec les élèves 	Des ateliers dirigés de 6 élèves maximum réitérés plusieurs fois : <ul style="list-style-type: none"> - pour les moins de 4 ans - pour les plus de 4 ans 	<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de memory des lieux créé à partir des illustrations de l'album - Extraits de l'album sélectionnés par les enseignantes - Grilles de jeu pour les élèves - un tapis à raconter collectif
		Identifier les étapes du récit	- Construction d'un tapis à raconter avec les élèves	En ateliers avec chaque niveau de classe	- un tapis à raconter collectif
		Comprendre la durée du récit	- Élaboration d'une frise matérialisant la durée du récit	En regroupement	- la frise du récit
		Comprendre les états d'âme des animaux et des personnages du conte	- Trois ateliers philosophiques consacrés respectivement à l'exclusion, à l'entraide et à la lâcheté	Des ateliers philosophiques de 40 minutes : <ul style="list-style-type: none"> - pour les MS - pour les GS 	<ul style="list-style-type: none"> - les traces collectives rédigées à la fin de chaque atelier - les dessins personnels des élèves commentés aux enseignantes
		Construire des connaissances scientifiques sur les quatre animaux de l'histoire (caractéristiques, cri, milieu de vie, régime alimentaire, mode de déplacement, relations avec les Hommes...).	<ul style="list-style-type: none"> - Renseigner une carte d'identité pour chaque animal à partir de recherches documentaires ou de lectures documentaires - Présentation des cartes d'identité créées par les différents groupes à l'ensemble de la classe 	Des ateliers dirigés pour les plus de 4 ans	- les 4 cartes d'identité des animaux

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Apprendre à incarner un personnage du conte et le jouer dans une interprétation à plusieurs du conte (en jouant avec sa voix et en réinvestissant les dialogues du personnage interprété)	<ul style="list-style-type: none"> - Essais d'interprétation à l'aide du castelet et du tapis à raconter - Interprétations devant l'ensemble de la classe 	Des ateliers dirigés de 6 élèves maximum réitérés plusieurs fois : <ul style="list-style-type: none"> - pour les moins de 4 ans - pour les plus de 4 ans 	<ul style="list-style-type: none"> - Enregistrements - Photos prises pendant les interprétations
		Construire la notion d'empilements	<ul style="list-style-type: none"> - Observations quotidiennes d'œuvres d'art sur écran géant : Œuvres consacrées à l'empilement des 4 animaux du conte Œuvres consacrées à des empilements dans l'art (sculptures d'Arman, installations éphémères de Michael Grab, sérigraphies de Keith Haring...) - Échanges à partir des œuvres découvertes - Réalisations en arts visuels 	En regroupement tous les matins	<ul style="list-style-type: none"> - diaporama consacré aux empilements (inclus dans le PEDT de l'élève) - Dessins d'observation de l'empilement des quatre animaux du conte
			<ul style="list-style-type: none"> - Séquence consacrée à l'empilement de formes géométriques 	Ateliers dirigés et autonomes pour les GS uniquement	<ul style="list-style-type: none"> - Photos des empilements créés par les élèves
	À la fin du projet	Confronter ses hypothèses de départ à la réalité de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> - Faire réécouter aux élèves les enregistrements des hypothèses (pour les plus de 4 ans) - Relire les hypothèses des moins de 4 ans (dictée à l'adulte) - Relire l'affiche consacrée au « qui ? quoi ? quand ? où ? » ; y apporter les corrections nécessaires 		-

Approches en réseaux	Comprendre que d'autres histoires sont construites sur le même schéma que le conte des Musiciens de Brême mais avec des situations initiales, des quêtes et des personnages différents.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire <u>Les animaux qui cherchaient l'été</u> de Natha Caputo (Éditions Père Castor Flammarion) aux élèves sans que l'enseignante ne fasse référence au conte des Musiciens de Brême - Observer les réactions des élèves - Lister les ressemblances et les différences avec le conte des Musiciens de Brême 	Une lecture pour les moins de 4 ans et une autre pour les plus de 4 ans	- Affiche listant les similitudes et les différences entre les deux contes
	S'approprier les constructions des contes en randonnée	<ul style="list-style-type: none"> - Lire au fil de l'année des contes en randonnée - Établir les similitudes avec <u>Les quatre Musiciens de Brême</u> (introduction de personnages successifs dans le récit qui cheminent ensuite ensemble) 	En regroupement ou en petits groupes selon la difficulté de l'album	<ul style="list-style-type: none"> - Affiche listant les contes en randonnée découverts durant l'année - Affiche présentant les caractéristiques des contes en randonnée

Grille d'analyse d'un album

Titre de l'album : Les quatre musiciens de Brême

Auteur : Gerda MULLER

Niveau de lecture	Approche générale
<p>Niveau 1</p> <p>Axe narratif</p>	<p>1. La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schéma narratif classique : Situation initiale : présentation successive de 4 animaux de ferme devenus trop vieux pour travailler et n'ayant d'autre destin que la mort Élément perturbateur : le départ pour Brême et la marche vers la destination convoitée par les animaux Péripéties : la découverte de la cabane, la première fuite des brigands, le retour du jeune brigand et la nouvelle bagarre Élément de résolution : la fuite définitive des brigands Situation finale : l'installation définitive des animaux dans la cabane des brigands ▪ Construction répétitive : accumulation (les animaux s'ajoutent l'un après l'autre et s'unissent pour marcher vers Brême) <p>2. Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux : Rapport dominants (les maîtres qui ne sont qu'évoqués dans l'histoire) / dominés (les animaux que les maîtres veulent tuer) Affranchissement de la domination des Hommes par les animaux et découverte de la liberté et de ses dangers (rencontre avec les brigands) Nouveau rapport de force entre les animaux et les Hommes (dans la cabane) Nouvel affranchissement de la servitude des Hommes par les animaux avec la fuite des brigands. <p>3. Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction linéaire
<p>Niveau 1</p> <p>Axe figuratif</p>	<p>1. L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? un narrateur, les animaux et les brigands (ils dialoguent entre eux ; discours direct) <p>2. Les paramètres de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel : les animaux et les lieux font référence à la réalité ▪ Irréel : les animaux parlent et raisonnent comme des humains ▪ Lumineux : une partie du récit se déroule en journée ▪ Obscur : une autre partie du récit se déroule la nuit. Le récit dure une journée : il débute à l'aube et s'achève à l'aube de la journée suivante. <p>3. La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vocabulaire : cf. document joint ▪ Le style : on relève une comparaison : « une figure triste comme une pluie de trois jours » et l'emploi de surnoms pour les animaux (sustituts) Le récit utilise principalement le style indirect mais intègre des passages au style direct. <p>4. La mise en images</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interaction avec le texte : complémentaire (les dessins illustrent le récit) ▪ Le choix énonciatif : cadrage (la majorité des illustrations est effectuée sur des doubles pages) ; les illustrations sont toujours proposées à la même échelle. ▪ Le choix plastique : images réalistes aux tons pastel, les traits sont précis, la luminosité est adaptée au moment de la journée où se déroule le récit <p>5. Le contenu éditorial : Collection : École des Loisirs Format : grand format rectangulaire cartonné Les enseignantes retiennent la version du conte de Gerda Muller plutôt que le conte originel des frères Grimm dont le vocabulaire serait trop complexe pour des élèves de cycle I.</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Axe idéologique</p>	<p>L'accès à un système de valeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valeurs morales : L'exclusion liée à la vieillesse et à l'incapacité de travailler, l'entraide pour être plus forts, la lâcheté (ces sujets ont été traités dans le cadre des ateliers philosophiques avec les plus de 4 ans) La revendication du droit de finir ses jours paisiblement après une dure vie de labeur ▪ Valeurs démocratiques : Démocratie : dans le conte, chaque animal peut agir dans le groupe (la communauté) en tant que membre à part entière. ▪ Despotisme des hommes (des hommes qui décident de la vie et de la mort des animaux qui travaillent pour eux) puis celui des brigands (qui volent les biens des autres gens)

Adjectifs qualificatifs				Autres adjectifs relevés
évoquant la vieillesse	évoquant la joie	évoquant la tristesse	évoquant l'horreur	
vieux	formidable	pauvre	maudite	jeune
fatigué	bonne (humeur)	triste	crochus	énorme
épuisé	heureux		vilaine	nocturne
vieille			horrible	grand (arbre)
			perçants	grosse (branche)
			affreux	dure
			épouvantés	étourdissant
			stridents	rouge
			furieuse	impossible

Lexique évoquant le poids
lourd
gros
chargées

Interjections
pardi !
ohé !
bon !
eh bien !
ah !
certes !

Surnoms des animaux (substituts)
Frise-Moustaches pour le chat
Longue Oreilles pour l'âne
Crête-Rouge pour le coq

LES SUPPORTS UTILISÉS

LEXIQUE RELEVÉ DANS L'ALBUM LES QUATRE MUSICIENS DE BRÊME DE GERDA MULLER

Adverbes de temps
demain
maintenant
bientôt
tout d'abord
puis
Autres adverbes
durement
longtemps
lentement
loin

Adverbes spatiaux
sur
entre
autour
tout autour
à travers
à l'intérieur
dehors
à côté
près
dans
devant
du haut du toit

Matériel exploité	Objectif visé	Activités	Gestion du groupe	Durée d'exploitation du matériel
Deux jeux de cartes des personnages du conte (l'âne, le chien, le chat, le coq et les brigands)	Identifier et nommer les personnages du conte	Sous forme jouée : - jeu de Kim - jeu de memory faces cachées - jeu du portrait	Ateliers dirigés puis réinvestissement des jeux en regroupement et avec l'ATSEM puis utilisation libre des jeux par les enfants*	la première semaine du projet puis matériel laissé en libre accès aux enfants
Les cartes lieux du conte (le moulin, la route qui mène à Brême, la ferme du coq, la forêt, la cabane, Brême)	- identifier et nommer les différents lieux du conte ; - associer les différents temps de l'histoire aux lieux correspondant.	Sous forme jouée : - jeu de Kim ; - jeux visant à rétablir l'ordre chronologique : le classement des cartes préparé par l'adulte ou un élève comporte une ou plusieurs erreurs à identifier et à justifier ; - « où sont-ils ? » (associer un extrait lu par l'adulte au lieu correspondant)	Ateliers dirigés puis réinvestissement des jeux en regroupement et avec l'ATSEM puis utilisation libre des cartes par les enfants	les deux premières semaines
Les marottes de deux tailles différentes : - les unes sont utilisées pour le castelet - les autres pour le « tapis à raconter »	- associer un discours direct au personnage correspondant ; - rétablir l'ordre d'apparition des personnages ; - oser parler devant les autres à l'aide d'un support ; - prêter sa voix à la marotte pour restituer les propos d'un personnage ; - comprendre les caractéristiques du personnage joué (son état mental, ses sentiments...) pour les interpréter ; - progressivement, théâtraliser son interprétation du personnage joué (émotions, caractéristiques...).	- discours envolés (associer une phrase au discours direct lue par la maîtresse à son personnage) ; - jeux liés à l'ordre d'apparition des personnages : le placement préparé par l'adulte ou un élève comporte une ou plusieurs erreurs à identifier et à justifier ; - attribution de toutes les marottes à un groupe d'élèves qui doivent se placer dans l'ordre d'apparition des personnages ; - essais d'interprétation avec les marottes sur des morceaux choisis du conte ; - les jouer à l'aide de la marotte en cherchant à traduire des sentiments (travail sur la tonalité de la voix, l'expression de la voix...) ; - à la fin du projet, interprétation du rôle complet d'un personnage.	Ateliers dirigés puis réinvestissement des jeux en regroupement et avec l'ATSEM Ateliers dirigés consacrés à l'oralisation du conte (reformulation des discours ou mémorisation de certaines répliques par cœur, travail sur la voix et l'expression en fonction du personnage joué) puis entraînements encadrés par l'ATSEM	À partir de la deuxième semaine pour les moins de 4 ans (et pour les plus de 4 ans) Dès le milieu de la première semaine pour les plus de 4 ans

			et essais libres par les enfants	
Le conte musical de Denis Levaillant	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le conte grâce à la musique ; - comprendre l'état mental des personnages grâce aux instruments qui les représentent. 	<ul style="list-style-type: none"> - écoutes collectives suivies de commentaires des élèves (écoutes visant l'interprétation et la formulation de ressentis) ; - écoutes libres avec casques 	<p>En collectif à l'espace regroupement</p> <p>En petits groupes à l'espace « écoute ».</p>	À partir de la deuxième semaine puis durant tout le projet (et après)
Le « tapis à raconter »	<ul style="list-style-type: none"> - comprendre le trajet des personnages durant le conte : s'approprier les différents lieux et les scènes s'y déroulant ; - comprendre les différents épisodes de l'histoire en avançant physiquement les marottes sur un tapis et dans un décor ; - s'entraîner à raconter une histoire en la reformulant ou en empruntant des passages du conte. 	<ul style="list-style-type: none"> - créer les différentes parties du tapis en lien avec le travail sur les lieux ; - utiliser un support au sol (l'enfant n'est pas caché) pour travailler l'interprétation des différents temps de l'histoire (la situation initiale, la rencontre des animaux, la fuite des brigands, l'union contre les brigands et la situation finale) ; - à la fin du projet, interprétation de l'histoire complète sur le tapis. 	<p>Ateliers de peinture encadrés par l'ATSEM</p> <p>Ateliers dirigés avec l'enseignante puis entraînements encadrés par l'ATSEM (les temps de l'histoire seront travaillés dans l'ordre chronologique mais le tapis pourra également servir à des entraînements inhérents à des temps précis)</p> <p>et exploitation libre du tapis par les enfants</p>	<p>Création du tapis la première semaine</p> <p>À partir de la deuxième semaine pour tous les élèves</p>
Le castelet	<ul style="list-style-type: none"> - raconter le conte en le reformulant ou en restituant par cœur de passages de l'histoire ; - oser se produire devant les autres à l'aide d'un support ; - adopter la posture d'un marionnettiste (faire bouger sa marotte, la doter d'une voix expressive...). 	<ul style="list-style-type: none"> - créer trois façades pour l'interprétation du conte (le chemin, la maisonnette, la vue sur Brême) ; - activités de manipulation pour apprendre à tenir et à bouger sa marotte derrière le castelet ; - activités pour apprendre à placer sa voix et à jouer avec sa voix ; - utiliser le castelet (l'enfant est caché) pour interpréter un personnage de l'histoire dans son intégralité. 		À partir de la troisième ou de la quatrième semaine (lorsque le conte est déjà bien maîtrisé par les élèves)

*en tutorat GS-PS et GS-MS en allemand

Le tapis à raconter exploité par les moins de 4 ans



*Le tapis à raconter exploité
par les plus de 4 ans*



*Le castelet utilisé
par les plus de 4 ans*



Niveau de classe : PS / MS / GS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : - quelques mots difficiles
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Claude Boujon, Bon appétit Monsieur Lapin, L'école des loisirs	
Résumé : Monsieur Lapin n'aime pas les carottes. Il décide d'aller voir ce que mangent ses voisins : la grenouille, l'oiseau, le poisson, le cochon, la baleine, le singe et le renard. Le renard croque les oreilles du lapin alors il décide de se préparer une grosse marmite de carottes car cela fait pousser les oreilles.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les composantes d'une couverture d'album - Reconnaître les animaux et citer leur nom - Savoir associer un animal et son alimentation 	Observation et description de la couverture de l'album (repérer les éléments qui composent une couverture : illustration, titre, auteur) Découverte des illustrations du livre : <ul style="list-style-type: none"> - nommer chaque animal et dire ce qu'il mange. (hypothèses qui seront validées lors de la lecture) 	En collectif	- affichage des images des animaux rencontrés dans le livre
	Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Explication de mots difficiles : larves, plancton 	En collectif	
Tâches de transposition	Juste après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Donner ses impressions, son point de vue - Savoir reformuler une histoire entendue 	<ul style="list-style-type: none"> - Donner ses impressions quant à l'histoire - Faire citer les animaux rencontrés dans l'album - Faire citer la nourriture de chaque animal - Faire reformuler l'histoire en prenant appui sur les illustrations 	En collectif	

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - savoir trier des informations - associer un animal à sa nourriture - retrouver la chronologie d'une histoire - produire un écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - retrouver les animaux présents dans l'histoire parmi d'autres animaux (PS) - activités oral puis sur fiche : retrouver l'aliment de chaque animal (MS) - activités oral puis sur fiche : retrouver l'ordre d'apparition des animaux (GS) - réaliser un album à la manière de « Bon appétit Monsieur Lapin » (GS) 	Par niveau (PS / MS / GS)	<p>Affiche collective</p> <p>Album individuel ou collectif réalisés par les enfants de GS</p>
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - comparer les histoires, trouver des points communs 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture d'albums qui ont comme personnage principal un lapin : La brouille, ... - Lecture d'albums qui ont comme personnage principal un renard : Bon appétit Monsieur Renard 	En collectif	

Niveau de classe : PS/GS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) :
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Pénélope Jossen, La grosse bête	
Résumé : C'est l'histoire d' « une grosse bête, très féroce ». C'est aussi l'histoire d' « une petite bête pas féroce du tout ». La petite bête est sans cesse humiliée par la grosse bête malgré tous les efforts qu'elle entreprend pour se faire valoir. Mais un jour, tout va changer puisqu'une « énorme boule de feu » inversera les valeurs... Il s'agit d'une proposition de la théorie de l'extinction des dinosaures. Il y a également une morale à cette histoire : ce n'est pas forcément celui qu'on imagine qui réussira à s'adapter aux événements.	

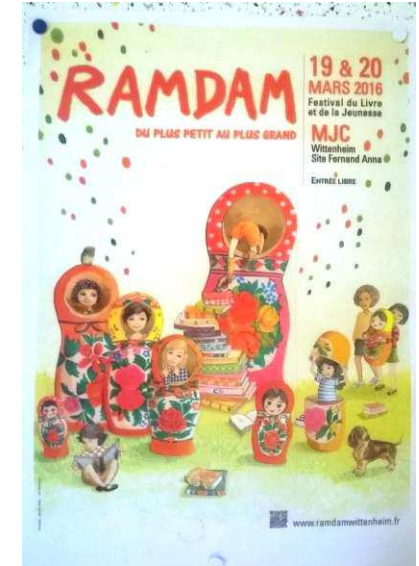
		Attendus / objectifs	Activités	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<p>Créer un univers de références (travail sur les grosses bêtes et les petites bêtes)</p> <p>Etablir des liens entre ce qui va être lu et les connaissances antérieures</p> <p>Expliquer les mots difficiles</p> <p>Permettre aux enfants de parler de leur expérience personnelle liée à l'histoire</p> <p>Permettre aux enfants de s'imprégner des images, du déroulement de l'histoire</p> <p>S'approprier et comprendre où se passe l'histoire</p> <p>Identifier les personnages de l'histoire</p>	<p>Lire seulement le titre du livre aux élèves</p> <p>Lister des noms de grosses bêtes et de petites bêtes. Dessiner. Chercher des images/photos de ces bêtes.</p> <p>Dire aux enfants que cette histoire fait partie de la sélection de livres choisis pour le festival Ramdam. Il abordera donc le thème du festival, à savoir « du plus petit au plus grand »</p> <p>« féroce » et « rugir »</p> <p>Faire le lien avec l'autre album de la sélection <u>Groarr</u></p> <p>Dire aux enfants que l'histoire parle des dinosaures et leur demander ce qu'ils savent des dinosaures.</p> <p>Montrer les images sans parler et inviter les élèves à se créer le « film » de l'histoire</p> <p>Présenter un globe aux enfants en expliquant qu'il s'agit de notre planète, la Terre.</p> <p>Après avoir montré les illustrations du livre, faire décrire les personnages. Demander aux enfants de modeler la petite bête en tenant compte des descriptions faites oralement.</p> <p>On peut aussi demander aux enfants de dessiner la petite bête conformément aux descriptions faites au préalable.</p> <p>Lecture en continu avec le moins d'interruptions possibles</p> <p>Demander aux élèves de garder leurs questions dans leur tête</p> <p>Dire aux enfants : « je vais poser mes yeux sur le texte pour vous lire ce qui est écrit. Vous écoutez et vous gardez vos remarques et vos questions dans votre tête jusqu'à la fin de l'histoire »</p>	<p>Affiche</p> <p>Modelage en pâte auto-durcissante</p> <p>Classeur avec la description de la petite bête faite en dictée à l'adulte ainsi que les dessins des enfants</p>

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<p>Permettre aux enfants de raconter ce qu'ils ont compris ou pas Permettre aux enfants de donner leur avis, leur ressenti sur l'histoire</p> <p>Créer un référent pour aider à comprendre</p>	<p>Demander aux élèves ce qu'ils ont compris de l'histoire, ce que l'histoire raconte, ce qu'ils en pensent</p> <p>Constituer un affichage référent selon un code de couleurs et des pictogrammes : répondre aux questions suivantes : Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Retour sur l'album, en montrant lentement toutes les images pour aider l'enfant à répondre à la question.</p>	Affiche selon le code commun à l'école
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>Reformuler avec des supports</p> <p>Construire un référentiel de mots pour pouvoir raconter</p> <p>Affiner les états mentaux des personnages</p> <p>Proposer une suite cohérente</p>	<p>L'enseignant lit l'histoire et 3 élèves miment : un pour chaque personnage (la grosse bête et la petite bête) et un pour les événements (boule de feu, incendie). L'enseignant montre les images. L'enseignant étaye si besoin. Ensuite l'enseignant explique aux enfants qu'ils vont inverser les rôles. C'est un élève qui va raconter l'histoire et l'enseignant mimera l'histoire avec les jouets. L'enfant qui raconte peut d'abord s'aider du support du livre. L'enseignant propose aux élèves de travailler par groupes. Ils vont préparer une petite mise en scène de l'histoire pour la présenter devant la classe. L'un racontera l'histoire et les autres mimeront avec les jouets. Présentation à la classe et discussion autour de ce qui est dit et présenté On peut ensuite lister des mots ou des groupes de mots qui aident à raconter et que l'on pourra réutiliser ultérieurement (« il était une fois », « malheureusement ») ainsi que des indicateurs temporels (« au début », « ensuite »...)</p> <p>Faire dialoguer les personnages entre eux. Regarder les personnages et dire ce qu'ils pensent</p> <p>Demander aux élèves ce qui va maintenant arriver à la petite bête : attirer leur attention sur la dernière image sur laquelle on voit la petite bête face à une autre petite bête plus petite qu'elle.</p>	<p>Photographies des mises en scène, éventuellement vidéo</p> <p>Dictée à l'adulte sur une fiche conservée dans le cahier de vie</p>

Mettre en évidence des thématiques communes avec d'autres livres lus, connus

Demander aux élèves pourquoi cette histoire fait partie de la sélection pour Ramdam. Qu'est-ce qui fait penser aux autres livres lus dans ce cadre ? Est-ce que les enfants connaissent d'autres livres (de l'école ou de la maison) qui les font penser à celui-ci ? Pourquoi ?

Affiche avec la photocopie des pages de couverture des livres mentionnés par les élèves



La grosse bête , Pénélope Jossen

Album proposé dans la sélection de livres de l'édition Ramdam 2016 dont le thème est « Du plus petit au plus grand »



Classe PS-GS

Résumé :

C'est l'histoire d' « une grosse bête, très féroce ». C'est aussi l'histoire d' « une petite bête pas féroce du tout ».

La petite bête est sans cesse humiliée par la grosse bête malgré tous les efforts qu'elle entreprend pour se faire valoir. Mais un jour, tout va changer puisqu'une « énorme boule de feu » inversera les valeurs...

Il s'agit d'une proposition de la théorie de l'extinction des dinosaures.

Il y a également une morale à cette histoire : ce n'est pas forcément celui qu'on imagine qui réussira à s'adapter aux événements.

Analyse de l'album concernant les difficultés d'accès à la compréhension :

Niveau 1 : Axe narratif

1/La construction du récit

Au début du récit, on assiste à une répétition par alternance dans la structure des phrases : les actions des deux personnages principaux sont ainsi mises en valeur.

2/Le système des personnages

Il y a un parallèle qui est établi entre les deux personnages pour mieux les opposer.

Quand l'un fait quelque chose, l'autre fait pareil mais les résultats de leurs actions sont différents. La grosse bête réussit tout alors que la petite bête est sans cesse en échec.

3/Les paramètres du temps

La construction du récit est linéaire même si les actions des personnages ressemblent davantage au début de l'histoire à une accumulation. Cela contribue à accentuer la grandeur de la grosse bête et la petitesse de la petite bête.

Niveau 2 : Axe figuratif

1/L'énonciation

C'est le narrateur qui parle. Il raconte l'histoire au lecteur.

2/Les paramètres de l'espace

On ne sait pas très bien où se passe l'histoire. La seule indication dans le texte concernant l'espace apparaît quand la boule de feu arrive : « Et toute la Terre prit feu ». Certains enfants peuvent ne pas faire le lien avec la planète Terre en entendant le texte d'autant plus que les illustrations n'apportent aucun indice sur l'espace.

3/La mise en mots

Le vocabulaire semble assez simple hormis le mot « féroce » et le verbe « rugir ».

4/La mise en images

Les enfants pensent penser qu'il n'y a pas de couleur dans ce livre.

Les illustrations très épurées ne dévoilent qu'une ligne noire pour matérialiser le sol. L'essentiel des images est en noir et blanc jusqu'à l'apparition de la boule de feu qui apporte la couleur orange.

La ligne noire existe avant et après l'apparition de la boule de feu. C'est une ligne stable : elle est toujours là malgré les événements.

5/Le contexte éditorial

Les caractéristiques du livre font penser qu'il est adapté aux petits de maternelle : format carré, couverture cartonnée, peu de texte. Or il s'agit bien d'un album de littérature de jeunesse complexe. Si il est possible de faire une lecture du livre au premier degré, l'album ne prend vraiment tout son sens que si le lecteur connaît l'univers de référence. L'enfant comprend d'emblée que la petite bête a survécu car elle a réussi à se cacher dans le trou alors que la grosse bête était trop grande pour pouvoir s'y cacher. Par contre, si l'enfant fait le lien avec la disparition des dinosaures et le fait que ces derniers n'existent plus aujourd'hui, il pourra comprendre le pourquoi de cette disparition définitive.

Niveau 3 : Axe idéologique

L'histoire qui est racontée est celle de la théorie de l'extinction des dinosaures. Beaucoup d'enfants en ont entendu parler sans vraiment comprendre de quoi il s'agit. Certains disposent d'un vocabulaire précis : météorite, préhistoire...mais ils ne savent pas vraiment à quoi associer ces mots.

Ce livre permet aux enfants de comprendre d'une manière simple une théorie de l'évolution. Il y a également une morale à cette histoire : ce n'est pas forcément celui qu'on imagine qui réussira à s'adapter aux événements.

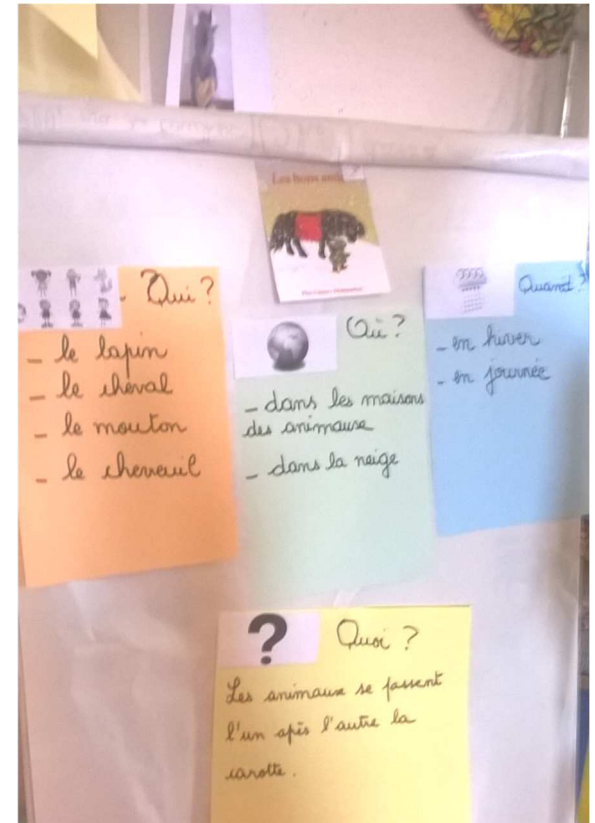
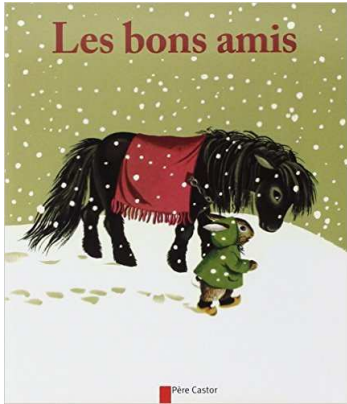
Niveau de classe : PS-MS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : - comprendre que les personnages ont le même statut et se mettent à la place de l'autre dans la difficulté -comprendre les idées véhiculées par le récit : le partage, l'entraide, la solidarité -obstacle d'ordre linguistique : chevreuil, navet, crisse, bourgeon
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Les bons amis Thème de Fang Yi-K'iun/texte de Paul François Collection du Père Castor chez Flammarion	
Résumé : C'est l'hiver, il fait froid et les animaux cherchent à manger. Le lapin trouve deux carottes, en mange une et apporte l'autre au cheval qui la propose au mouton qui la transmet au chevreuil qui la rapporte au lapin.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un univers de référence et d'attente : Lever les obstacles linguistiques : expliquer certains mots	-Essayer de répondre aux questions Qui ?, Quand ?, Où ? à partir de la couverture de l'album	Tt le groupe	Fiches référentielles de couleur à compléter en y associant les symboles choisis par les enseignants des 3 cycles
	Pendant la lecture	Garder l'attention des élèves en éveil : Lors d'une deuxième lecture lors d'une séance ultérieure : faire vivre les personnages en identifiant les dialogues	-Demander aux élèves de garder pendant la lecture la question en tête : « Que se passe-t-il dans l'histoire ? » -Faire intervenir les marottes au fur et à mesure de l'histoire en fonction des dialogues qui leur correspondent.		-marottes -habitations des animaux à intégrer progressivement tout au long de la lecture

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<p>Comprendre à partir de référents :</p> <p>Rappeler le récit avec le support de l'image</p> <p>Situer des situations les unes par rapport aux autres</p>	<p>-Compléter les fiches référentielles répondant aux 4 questions du début ; s'attarder ici sur la question « Quoi ? » Puis demander : « Qu'avez- vous compris dans cette histoire ? », question qui va au-delà des événements factuels et qui permet de toucher à la notion de partage, de solidarité, d'amitié</p> <p>-Restituer l'ordre chronologique de l'histoire en fonction de 6 images séquentielles</p> <p>-Avant/ Après : à partir de 4 situations de l'histoire, retrouver l'image juste avant et après chaque situation proposée</p>	<p>½ groupe</p> <p>Par groupe de 4 ou 5 enfants</p>	<p>-Fiches référentielles de couleur (chaque couleur répondant à un type de question)</p> <p>Travail individuel sur fiche</p> <p>les images des 4 situations centrales les images de ce qui précède ou suit chaque situation pour chaque groupe</p>
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>Comprendre la construction de la structure répétitive en boucle (structure circulaire de l'histoire ; la situation finale rejoint la situation initiale) →cf. préparation annexe de la séance</p> <p>Mise en évidence de la structure répétitive du récit, des animaux qui apparaissent puis disparaissent</p> <p>Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe Entrer en communication : écouter, partager, choisir, argumenter, justifier</p>	<p>-Rappeler la chronologie de l'histoire à partir des maisons des animaux affichées au tableau</p> <p>Mettre en parallèle l'histoire de Roule galette (récit en randonnée, structure répétitive jusqu'au moment où l'histoire change avec l'apparition du renard)</p> <p>Prolongement de la séance : certains enfants émettent l'idée qu'on pourrait ajouter d'autres animaux dans le récit ; ils choisissent l'ours blanc car il fait froid et qu'il y a de la neige plutôt que l'ours brun qui hiberne (selon Fantine). Les élèves souhaitent également la présence d'un « gentil » renard qui ne mangera pas la carotte contrairement au renard rusé de Roule galette qui a mangé la galette. La girafe quant à elle est éliminée car elle ne peut pas vivre dans le froid ni dans la neige. Elle vit dans la savane où il fait chaud.</p>	Tout le groupe	Elaborer un panneau collectif en fonction de la construction circulaire du récit : à photographier ; trace que l'on fera figurer dans le classeur ou cahier de l'élève

Approches en réseaux	<p>Albums construits de la même manière : « L'œuf et la poule » ou « La Pomme et le papillon » de Leïla et Enzo Mari à l'école des loisirs</p> <p>Albums qui traitent d'un thème proche : l'hiver, l'entraide, la solidarité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « À trois on a moins froid » d'Elsa Devernois et Michel Gay à l'école des loisirs ▪ « Jour de neige » de Komako Sakaï à l'école des loisirs » ▪ « Il fait si froid » de Nick Butterworth chez Gauthier-Languereau 	<p>Produire un récit à partir d'un album sans texte à partir de formulations d'hypothèses qui sont confirmées ou infirmées au fur et à mesure du déroulement des illustrations.</p> <p>Support pour entrer dans le récit d'accumulation comme La moufle ou Le petit bonhomme de pain d'épice....ou Le petit bonhomme des bois...</p>		
----------------------	--	---	--	--

Description de la séance	Consignes	Éléments de différenciation
<p>Phase collective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Rappels du vécu antérieur de la séance de la veille lors de la découverte de l'album pour l'aide à la compréhension ● Rappel et mise en projet du récit en randonnée abordée au mois de janvier dans « Roule galette » <p>· Bilan: Mise en évidence des différences et similitudes entre Roule Galette et le récit abordé Similitude: répétition des actions Différence: les personnages apparaissent et disparaissent sauf le lapin qui revient :la situation du début est pareille à la situation de la fin de l'histoire; la fin rejoint le début</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en évidence des caractéristiques de la structure répétitive en boucle(répétition de l'action d'un personnage à un autre, action qui ramène au personnage du début) ● Structuration 	<p>Montrer les images de l'album et inviter les élèves à se rappeler l'histoire</p> <p>Réponses aux questions abordées juste après la lecture de l'album: Qui ?, Quand? Où?, Quoi?</p> <p>Comment était construite l'histoire de Roule galette? D'après– vous , cette histoire est– elle construite comme Roule galette? Qu'est– ce qui est pareil? Qu'est– ce qui est différent?</p> <p>Que fait chaque animal? Est– ce qu'il se passe quelque chose qui fait changer l'histoire comme dans Roule galette?</p> <p>Ensemble, nous avons trouvé que.... les personnages faisaient toujours la même chose (ils cherchent à manger et apporte la carotte à leur voisin), que les personnages apparaissent puis disparaissent sauf le lapin qui réapparaît à la fin de l'histoire.</p>	<p>Support de l'album Fiches de couleur différentes correspondant à chaque question (codage mis en place de la maternelle au cycle 3) Maisons correspondant à chaque animal et marottes disposées au tableau linéairement sur un axe qui marque la chronologie du récit Référence à l'affiche de Roule galette</p> <p>Retour sur les illustrations</p> <p>Aide de l'enseignante pour la mise en forme circulaire de la trace écrite</p>



La structure répétitive en boucle: la situation finale rejoint la situation initiale.

« ... Et ça recommence... » selon Noé

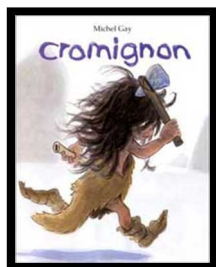
«ça tourne.... » selon Jeanne



Niveau de classe : MS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : -La longueur du texte de l'album avec la reine au château et en parallèle le voyage de la princesse -le vocabulaire riche et les expressions rencontrées D'où le choix de raconter l'histoire avec des marottes
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Kristien Aertssen, <i>La reine des bisous</i>	
Résumé : La petite princesse vit heureuse dans son château avec sa maman. Elle a une énorme envie de bisous mais sa maman est trop occupée. Elle lui conseille d'aller trouver la reine des bisous. Elle prend l'avion de sa maman et part à sa recherche. Elle rencontre la reine des gâteaux, la reine des chats, la reine des jouets....mais toujours pas de reine des bisous	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces										
Tâches de découverte	Avant la lecture	-connaître les différents éléments de la couverture -décrire la couverture puis formuler des hypothèses sur le contenu de l'histoire -s'approprier et identifier les différents personnages	<u>Présentation de l'album</u> : Repérage des éléments connus sur la couverture (titre, auteur et illustration) Observation de l'illustration : dire ce que je vois Formulation d'hypothèses à partir d'indices sur l'illustration : De quoi pensez-vous que l'histoire va parler ? -d' une reine car elle a une couronne... - d'une maman et sa petite fille... <u>Présentation des personnages de l'histoire</u> : Introduction des différentes marottes qui serviront à raconter l'histoire.	Tout le groupe	Copie de la couverture en A4 <u>Les marottes pour raconter l'histoire</u> : -la princesse -la princesse dans son avion -la reine -les différentes reines rencontrées										
	Pendant la lecture	-comprendre l'histoire racontée par l'adulte à l'aide des marottes	Je vais maintenant vous raconter l'histoire avec des marottes. Vous écoutez et vous allez fabriquer des images dans votre tête pour faire un petit film de l'histoire.	Tout le groupe											
Tâches de transposition	Juste après la lecture	-savoir répondre à des questions simples portant sur les personnages, la chronologie des événements	Qu'avez-vous retenu ? De quoi parle cette histoire ? Qui la princesse rencontre-t-elle ? Qui sont les personnages qu'elle rencontre ? Où se passe l'histoire au début ? Ensuite ? Pourquoi la princesse part-elle en voyage ? Est-ce qu'elle trouve ce qu'elle cherche ? Que se passe-t-il ? (au début, ensuite, à la fin) Répondre aux questions du tableau référent : <table border="1" data-bbox="689 1220 1290 1295"> <tr> <td>Titre</td> <td>Qui ?</td> <td>Quand ?</td> <td>Où ?</td> <td>Quoi ?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Titre	Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?						Tout le groupe	Le tableau référent
Titre	Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?											

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>-savoir reformuler l'histoire avec ses propres mots</p> <p>-mise en évidence de la structure répétitive par juxtaposition</p>	<p>Que vous rappelez-vous de l'histoire ? Les enfants racontent collectivement.</p> <p>Énumération des rencontres et des différentes activités pratiquées avec chaque reine. Puis mise en évidence des répétitions « mais je dois partir chercher la reine des bisous » et du cadeau offert par chaque reine. -Que se passe-t-il chez la reine de la nuit ? La princesse ne reçoit pas de cadeau, elle rentre au château</p> <p>Je vais de nouveau raconter l'histoire et vous allez essayer de trouver pourquoi l'histoire change ? Pourquoi la princesse rentre au château ? Mise en évidence de l'évènement perturbateur : elle raconte une histoire où une reine est seule et triste dans son château.</p> <p>A la fin la princesse a-t-elle trouvé ce qu'elle cherchait ? La solution : la reine des bisous c'est sa maman.</p>	Tout le groupe	<p>Fiche avec chaque reine reliée au château qui convient</p> <p>Trace écrite des différents résumés dictés par les enfants</p> <p>Affiche récapitulative de la structure de l'histoire (le début, les rencontres, l'évènement perturbateur, la solution)</p>
		<p>-associer les châteaux et les reines et justifier son choix</p> <p>-Détecter les erreurs dans l'histoire racontée par la maîtresse</p> <p>-remettre les images dans l'ordre chronologique de l'histoire</p> <p>-reformuler la partie de l'histoire correspondant à chaque image (dictée à l'adulte)</p> <p>-associer le résumé à l'image qui convient</p>	<p>Pour finir, maintenant que vous avez fait un petit film dans votre tête je vais vous présenter les châteaux des reines et il faudra me dire à qui ils appartiennent et pourquoi</p> <p>Une autre fois : Je vais raconter l'histoire en faisant des erreurs. Consigne : si je fais une erreur vous dites stop et vous corrigez</p> <p>J'ai préparé différentes images de l'histoire mais dans mon sac elles se sont toutes mélangées. Vous allez m'aider à remettre les images dans l'ordre de l'histoire Pour chaque image vous allez me raconter ce qui se passait dans l'histoire</p> <p>Les différentes images de l'histoire sont affichées. Je vais lire un résumé d'une partie de l'histoire, il faut trouver l'image correspondante.</p>		
Approches en réseaux		-faire le lien avec d'autres albums lus ayant la même structure	Rappel d'autres albums lus ayant la même structure		



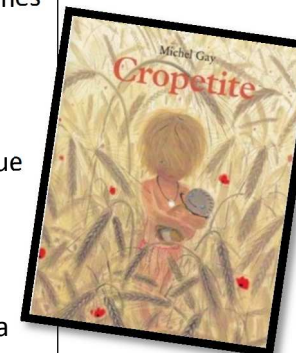
<p>Niveau de classe : MS/GS</p> <p>Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : <u>Cromignon</u>, de Michel GAY, paru chez L'école des Loisirs</p> <p>Genre : Documentaire narrativisé</p> <p>Typologie : Récit de point de vue (le regard des humains)</p> <p>Résumé : C'est la préhistoire. Il fait très froid depuis longtemps. Rien ne pousse plus sous la neige. Les hommes de Cro-Magnon n'ont que le gibier pour survivre. Cromignon est le plus petit de la tribu. Mais c'est lui qui va permettre aux chasseurs de capturer un gigantesque mammouth...</p>	<p>Difficultés d'accès à la compréhension</p> <p>Vocabulaire à présenter : gibier – grotte – moelle – charbon de bois – fourrure - sculpter- rentrer bredouille - survivre</p>
---	---

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<p>Participation orale active :</p> <p>Attention soutenue dans le calme :</p> <p>Participation orale active :</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Présenter les lieux de l'histoire (grotte, plaine rocheuse enneigée) 2) Faire observer la 1^{ère} de couverture + émettre hypothèses 3) Donner le titre : le faire associer à des mots connus (mignon, cro-magnon), présenter le personnage principal 4) Offrir les mots de vocabulaire difficiles 5) Annoncer le visionnage de l'histoire + la tâche d'émission d'hypothèses après le visionnage 6) Inviter les élèves à se faire « un film » de l'histoire 7) Visionner les images de l'album, dans l'ordre chrono (montées en .ppt et diffusées sur grand écran TV) 8) Faire verbaliser le contenu vu et imaginé : « c'est l'histoire de... » 9) Repasser le .ppt , puis arrêter à chaque image et faire verbaliser 10) Annoncer la lecture de l'histoire « vraie » 	Collectif	<p><u>Affichage :</u></p> <p>- lieux de l'histoire - vocabulaire difficile</p> <p>Fichier .ppt</p>
	Pendant la lecture	Attention visuelle et auditive :	<ol style="list-style-type: none"> 11) Rediffuser le .ppt et offrir la lecture (récit fidèle au texte sans commentaires) en simultané avec les images 	Collectif	

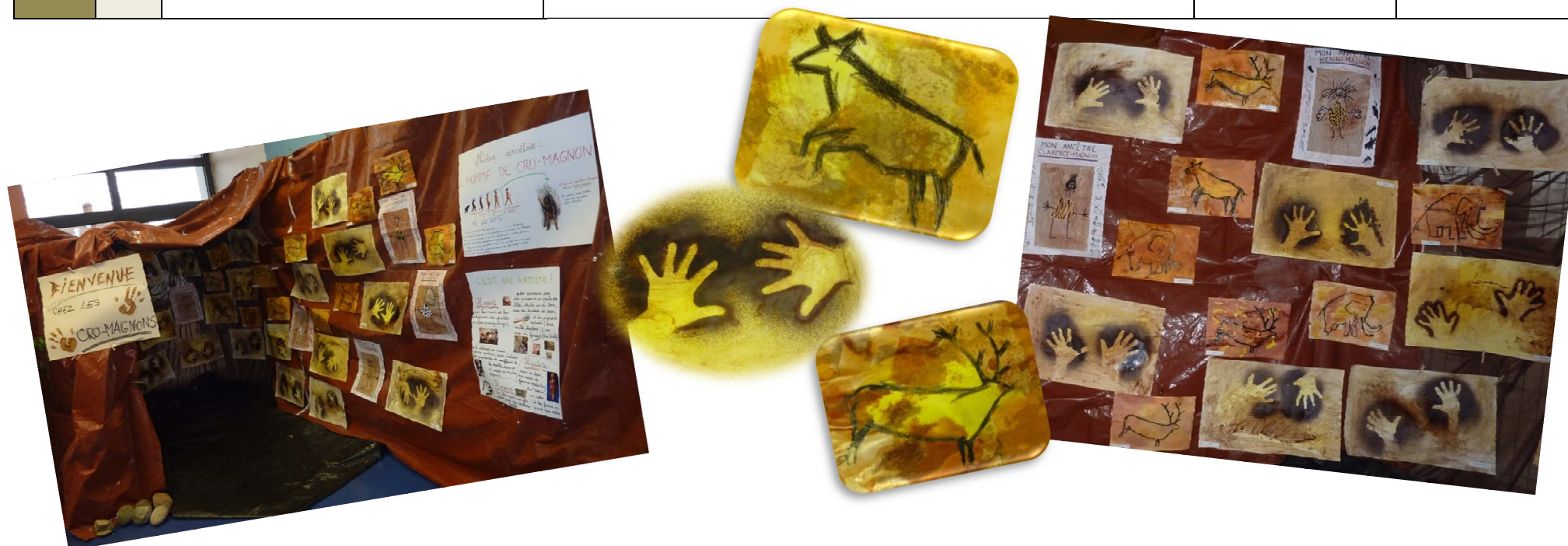
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Participation orale active :	<p>12) Faire expliciter ce que raconte la « vraie » histoire</p> <p>13) Faire comparer les émissions d'hypothèses de départ avec la « vraie » histoire</p> <p>14) Poser des questions : personnages, lieu et confort de vie ?, position dans le temps (préhistoire), bien/mal de tuer du gibier ?...</p> <p>15) Rediffuser le .ppt et faire reformuler la « vraie » histoire, en aidant avec des rappels collectifs guidés (alternance enseignant/élèves)</p> <p>16) Remplir le tableau référent : titre ? qui ? qd ? où ? quoi ?</p> <p>17) Faire réaliser le dessin d'un épisode qui a intéressé l'élève, le légènder avec sa dictée à l'adulte</p> <p>18) Proposer des images de l'histoire imprimées avec des images intruses :</p> <ul style="list-style-type: none"> - demander d'éliminer les intrus - faire décrire très précisément les images gardées - lire des passages et faire associer l'image correspondant... <p>19) Faire remettre les images dans l'ordre chronologique</p>	Collectif	
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture		<p>20) Proposer une suite cohérente et dicter à l'adulte</p> <p>21) Détecter des erreurs dans la lecture de l'enseignant</p>	Petit groupe	

- 22) Présenter un autre album de Michel GAY, Croupette , qui fait suite à l'album référent : mettre en relation des thèmes communs (auteur illustrateur, couleurs, personnages, enfant qui veut faire comme les grands, époque préhistorique, ...)
- 23) Mener une recherche documentaire en lien avec l'époque des hommes de Cro-Magnon (lieux de vie, outils, nourriture, arts rupestres, objets...)
- 24) Présenter d'autres albums sur le thème :
- Jora, enfant de la Préhistoire, Eleonora Barsotti, Ed. Piccolia
 - La préhistoire, Mes premières découvertes Gallimard
 - Les Cro-Magnon, Milan jeunesse, coll. Mes p'tits docs
- + cf sur <http://materialbum.free.fr/cromignon/Bibliographie.htm>
- 25) S'initier à l'art pariétal (procédés graphiques et plastiques) et préparer une exposition

Collectif



Expo « Grotte des Cro-Magnons » installée dans le hall de l'école



Niveau de classe : MS/GS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) :
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Florence Jenner-Metz , Je suis un loup, Ed. Callicéphale	
Résumé : Un loup se décrit, se cache au passage d'enfants et leur vole leurs friandises.	

	Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture Distinguer les personnages et leurs caractéristiques Émettre quelques hypothèses.	Langage: « Que connaissez-vous du loup? » Recueil des conceptions initiales	Collectif	Prise de notes des réponses des élèves par l'enseignant: –description –habitat, nourriture –les histoires où il apparaît
	Pendant la lecture: Comprendre le schéma du récit, les liens entre les personnages, les différentes actions	–Emission d'hypothèses après lecture du titre et de la première de couverture –Découverte des illustrations (sauf les 2 dernières) –Lecture de l'histoire (sauf la fin)	Collectif	Prises de notes par l'enseignant
Tâches de transposition	Juste après la lecture : Comprendre la trame du récit	>inventer la fin –Observation de la typologie du texte >taille du texte, couleur du texte –Lecture de la fin, retour sur les hypothèses de départ	Individuel En petits groupes	Dictée à l'adulte
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture: Comprendre et faire le lien avec des personnages déjà connus Distinguer les deux mondes parallèles des deux personnages principaux. Découpage des temps du récit.	Lectures d'autres albums: –dont la fin est surprenante: - C'est moi le plus fort de Mario Ramos - Patatras de Philippe Corentin		Etablir des correspondances entre les albums
Approches en réseaux	Mettre en réseau avec d'autres albums du même auteur ; avec des albums présentant un même personnage	Lecture d'autres albums –dont le personnage principal est un loup		Etablir des correspondances entre les albums

Niveau de classe : PS	Difficultés d'accès à la compréhension : - Vocabulaire : expressions liées à la couleur (homme de couleur, bleu de froid, vert de peur) - Références temporelles : passé, présent, futur - L'implicite : expression « homme de couleur qui n'est finalement pas fondée » - Prolongement : développement des thèmes tels que la différence, le racisme, les préjugés. (lire les émotions sur le visage d'un camarade, exprimer par des mots ses émotions)
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Jérôme Rullier, <i>Homme de couleur !</i> , Bilboquet	
Résumé : "Un conte-poème tout en humour et en tendresse, transmis de génération en génération par la tradition orale africaine. Il sensibilise à la différence et bouscule les idées reçues." Un bon moyen d'aborder la différence et le racisme avec les enfants.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un univers de référence et un horizon d'attente Annoncer le genre (conte poème) Permettre aux élèves de parler de leurs expériences personnelles liées aux autres histoires	Découverte de l'album : Présentation de la couverture du livre(ne pas lire le titre). → Annoncer le genre : conte-poème de la tradition orale africaine → S'arrêter sur l'illustration pour émettre des hypothèses sur l'histoire (Que voit-on ? A qui vous fait-il penser ? Pourquoi est-il comme ça ? Comment est-il ? (expressions du visage) -> comparaison avec d'autres albums travaillés (Elmer/Ernest et Célestine) Découverte de l'album : Lecture du titre → Observation des couleurs utilisées et correspondance entre les couleurs du visage et celles du titre (mot couleur).	classe	Couverture de l'album « Homme de couleur » Icônes des émotions Couverture des albums « Ernest et Célestine », « Elmer » Affiche avec émission d'hypothèses des enfants
	Pendant la lecture	Guider l'attention des élèves : sur la construction du schéma narratif : répétition par alternance, sur ce qui arrive aux personnages, ce qu'ils pensent Savoir se fabriquer des images dans la tête Expliquer des expressions liées à la couleur	Découverte de l'illustration de la page de garde : Qui est ce 2 ^{ème} personnage ? En quoi sont-ils pareils? En quoi sont-ils différents ? Présenter les 2 personnages Présenter les marottes : les différentes couleurs de bonhomme Lecture de la totalité de l'histoire : Lire en affichant les marottes au fur et à mesure Expliquer : Vert de peur (et rouge de colère), bleu de froid : lèvres violettes/bleues à cause du froid, peau grise : livide Mettre en évidence les textes qui reviennent sur les 2 pages et ceux qui s'opposent. Revenir sur le titre et expliquer l'expression « homme de couleur »	Petits groupes	Affichage des icône-émotions Tableau des oppositions de couleurs avec des illustrations Marottes

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<p>Rendre explicite l'implicite Reformuler pour vérifier la compréhension Communiquer en se faisant comprendre</p> <p>Mettre en évidence les relations de causalité</p>	<p>Mimer l'histoire avec les marottes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappel collectif guidé (1+2, 1+2+3...) - Lecture du conte (présentation du texte différente) <p>Questionnement : Que raconte cette histoire ? débat autour de l'expression homme de couleur dont le livre démontre qu'elle n'est pas fondée finalement</p> <p>Qui raconte ? moi/je = homme de couleur, toi/tu = homme blanc</p> <p>Le soleil « rend » (la peau) rouge, la mort « rend » (la peau) gris(e), la peur « rend » bleu...</p>	½ classe	<p>Référent (qui, quoi, quand, où) Conte-poème Marottes</p>
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>Poursuivre le travail sur l'album</p> <p>S'approprier le vocabulaire des sentiments.</p>	<p>Détecter une erreur dans la lecture de l'enseignant (mauvaise association couleur/émotion) Reconnaitre les émotions et dessiner des visages/émotions Imaginer un dialogue entre deux personnages : deux enfants jouant les rôles Apprendre de nouvelles expressions liées aux couleurs : rouge de colère, voir tout en noir/rose, être vert de rage, noir comme du charbon, blanc comme neige, rouge comme une écrevisse...</p>		<p> Icône-émotions Dessins des enfants</p>
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Créer un réseau sémantique (livres sur la différence) Apprendre la tolérance à travers la différence de couleur de peau</p>	<p>Petit-Bleu et Petit-Jaune de Léo Lionni Ernest et Célestine Elmer de David McKee Des amis de toutes les couleurs de Catherine Dolto Tous différents de Todd Parr</p>		<p>Référent (qui, quoi, quand, où) Albums</p>

Niveau de classe : MS/GS	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : Vocabulaire : expressions liées à la couleur (homme de couleur, bleu de froid, vert de peur) Références temporelles : passé, présent, futur L'implicite : expression « homme de couleur qui n'est finalement pas fondée Prolongement : développement des thèmes tels que la différence, le racisme, les préjugés. (lire les émotions sur le visage d'un camarade, exprimer par des mots ses émotions)
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Jérôme Rullier, <i>Homme de couleur !</i> , Bilibouquet	
Résumé : conte-poème de la tradition orale africaine qui oppose l'expression « homme de couleur » pour les personnes à la peau « noire » aux changements de couleur des personnes à la peau « blanche ».	




		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un horizon d'attente Expliquer des expressions liées à la couleur Annoncer qu'on apprendra ce conte poème et qu'il y aura un travail sur les émotions	Vert de peur (et rouge de colère), bleu de froid : lèvres violettes/bleues à cause du froid, peau grise : livide Expliquer l'expression « homme de couleur » Annoncer le genre : conte-poème de la tradition orale africaine Présenter les 2 personnages Présenter les marottes : les différentes couleurs de bonhomme	classe	icône-émotions en couleur Marottes
	Pendant la lecture	Guider l'attention des élèves sur la construction du schéma narratif : répétition par alternance	Lire en affichant les images/marottes au fur et à mesure	classe	Affichage du schéma narratif
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Rendre explicite l'implicite Mettre en évidence les relations de causalité	Mimer l'histoire avec les marottes : - Rappel collectif guidé (1+2, 1+2+3...) - Apprendre le conte Questionnement : Que raconte cette histoire ? débat autour de l'expression homme de couleur dont le livre démontre qu'elle n'est pas fondée finalement Qui raconte ? moi/je = homme de couleur, toi/tu = homme blanc Le soleil « rend » (la peau) rouge, la mort « rend » (la peau) gris(e), la peur « rend » bleu...	Classe puis MS/GS	(affiche schéma narratif)

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Poursuivre le travail sur l'album	<p>Imaginer une suite avec d'autres couleurs, ou d'autres expressions sur les mêmes couleurs à partir des icône-émotions, reconnaître les émotions et dessiner des visages/émotions pour raconter une histoire</p> <p>Imaginer un dialogue entre les deux personnages : deux enfants jouant les rôles</p> <p>Apprendre de nouvelles expressions liées aux couleurs : rouge de colère, voir tout en noir/rose, être vert de rage, noir comme du charbon, blanc comme neige, rouge comme une écrevisse...</p>		<p>icône-émotions</p> <p>Dessins des enfants</p>
Approches en réseaux		La différence de couleur de peau	<p>Embrouille chez les grenouilles de Pierre Cornuel</p> <p>Ernest et Célestine</p> <p>6 milliards de visages de Peter Spier</p>		

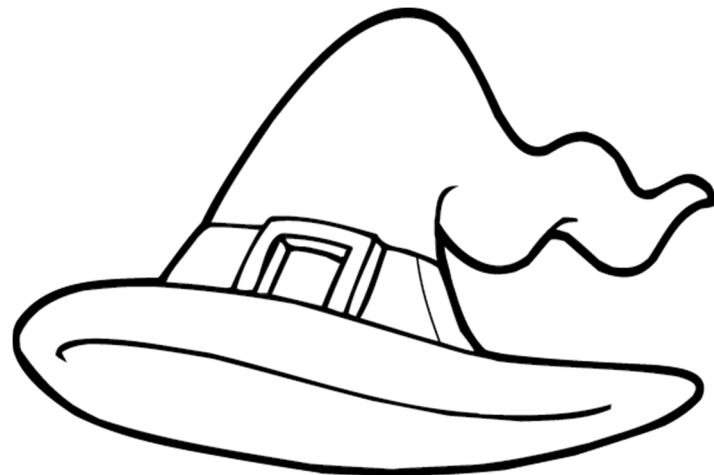
Activités décrochées : exprimer et déchiffrer les émotions (sur soi et sur le visage des autres)

Niveau de classe : MS-GS	<u>Difficultés d'accès à la compréhension :</u> (cf. grille d'analyse) :
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Hansel et Gretel	
Résumé : Hansel et Gretel vivent dans une famille pauvre. Un jour, leurs parents sont résolus à les abandonner dans la forêt et les enfants se perdent. Ils arrivent devant une maison faite en pain d'épices et en mangent. Ils découvrent à ce moment une sorcière qui attrape Hansel pour le mettre dans une étable. La sorcière lui donne à manger pour l'engraisser. Au bout de quatre semaines, Hansel lui tend un os de poulet pour lui faire croire que c'est son doigt et qu'il ne grossit pas. Elle en a assez et décide de le manger malgré cela. Elle demande à la fillette de préparer le four. Elle réussit à mettre la sorcière dans le four. Hansel et Gretel reviennent ainsi chez eux et vivent heureux avec leur père.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Objectif : Créer un horizon d'attente.	Proposer des images aux élèves et leur demander ce qu'ils ressentent en les voyant : recherche du vocabulaire des émotions.	Groupe classe	Afficher les images et écrire en dessous les phrases spontanées des élèves
	Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Appréhender la structure du récit et les différentes étapes constitutives du conte - Avoir une première compréhension de l'histoire 	<p>Lecture progressive du conte : Déroulement : 3 /4 séances de 30 minutes Chaque séance reprend le même déroulement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rappel de l'histoire déjà lue - écoute du récit - lecture du maître : <p>→ Une première lecture sans interruption pour laisser l'histoire s'installer et les enfants créer leurs images mentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - reformulation collective orale : de quoi parle le texte ? <p>→ questions de compréhension, avec retour au texte pour validation et explicitation du vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> - relecture de l'extrait 	Groupe classe	Compléter le tableau : Qui, où ? les personnages, les lieux.

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des connecteurs temporels et logiques, pour articuler ses idées - Expliquer une situation connue de tous avec ses propres mots - Comprendre la structure du conte 	<p>Prendre les différentes étapes du conte en s'appuyant sur les illustrations : demander aux élèves ce qui se passe dans chaque scène puis schématiser sur une grande affiche la construction du conte.</p> <p>La situation au début du conte: Une famille est confrontée à la famine.</p> <p>1er problème: La mère convainc le père d'abandonner les enfants dans la forêt.</p> <p>Solution: ils trouvent une maison à manger.</p> <p>2eme problème: la maison en sucreries est un piège: une sorcière y habite et retient les enfants prisonniers.</p> <p>Solution: la petite fille parvient à enfermer la sorcière dans un four, elle libère son frère. Ensemble, ils prennent les richesses de la sorcière et s'enfuient.</p> <p>La Situation à la fin du conte: Ils retrouvent leur maison, la pauvreté est vaincue, la belle-mère est morte. On peut comparer la première et la dernière illustration: la première montre une famille de quatre personnes à l'attitude désolée.</p> <p>La mère est à souvent à l'arrière-plan, le père et les enfants sont ensemble: elle est déjà exclue de la famille par son manque d'amour filial. La dernière illustration montre en gros plan le père serrant contre lui ses enfants: le décor n'apparaît pas, seule compte l'expression de la joie des retrouvailles</p>	Groupe de 4 ou 5 élèves	<p>Compléter le tableau : Qui, où ? Comment, quoi</p> <p>Schématisation à l'aide de supports imagiers de la structure du conte traditionnel</p> <p> : situation initiale et finale</p> <p> : problème</p> <p> : solution</p>
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Prêter sa voix à une marotte - Jouer le rôle des personnages principaux du conte en imaginant un dialogue 	<p><i>Matériel : deux marottes d'Hansel et Gretel, des petits cailloux, une marotte de sorcière,</i></p> <p>Jeu dramatique : jouer quelques scènes du conte particulièrement révélatrices des caractéristiques des deux héros.</p>	Groupe de 4 ou 5 élèves	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> - Comparer des récits à une histoire connue, - expliquer ce qui diffère avec l'histoire de référence 	<p>L'abandon des enfants (la famine): ces enfants affrontent un monstre dévorateur</p> <ul style="list-style-type: none"> - dans le Petit Poucet c'est une figure paternelle, l'Ogre - dans Hansel et Gretel une figure maternelle La sorcière. <p>La sorcière dans sa maison au milieu de la forêt (Baba Yaga) Marcher dans la forêt pour trouver un abri (Blanche Neige, les musiciens de Brême, Petit Poucet) La ruse pour retrouver son chemin (le Petit Poucet)</p>		Compléter un tableau comparatif : ou, qui, quoi, comment ?

Images pour la séance préparatoire à la lecture :



Exemple d'extrait :

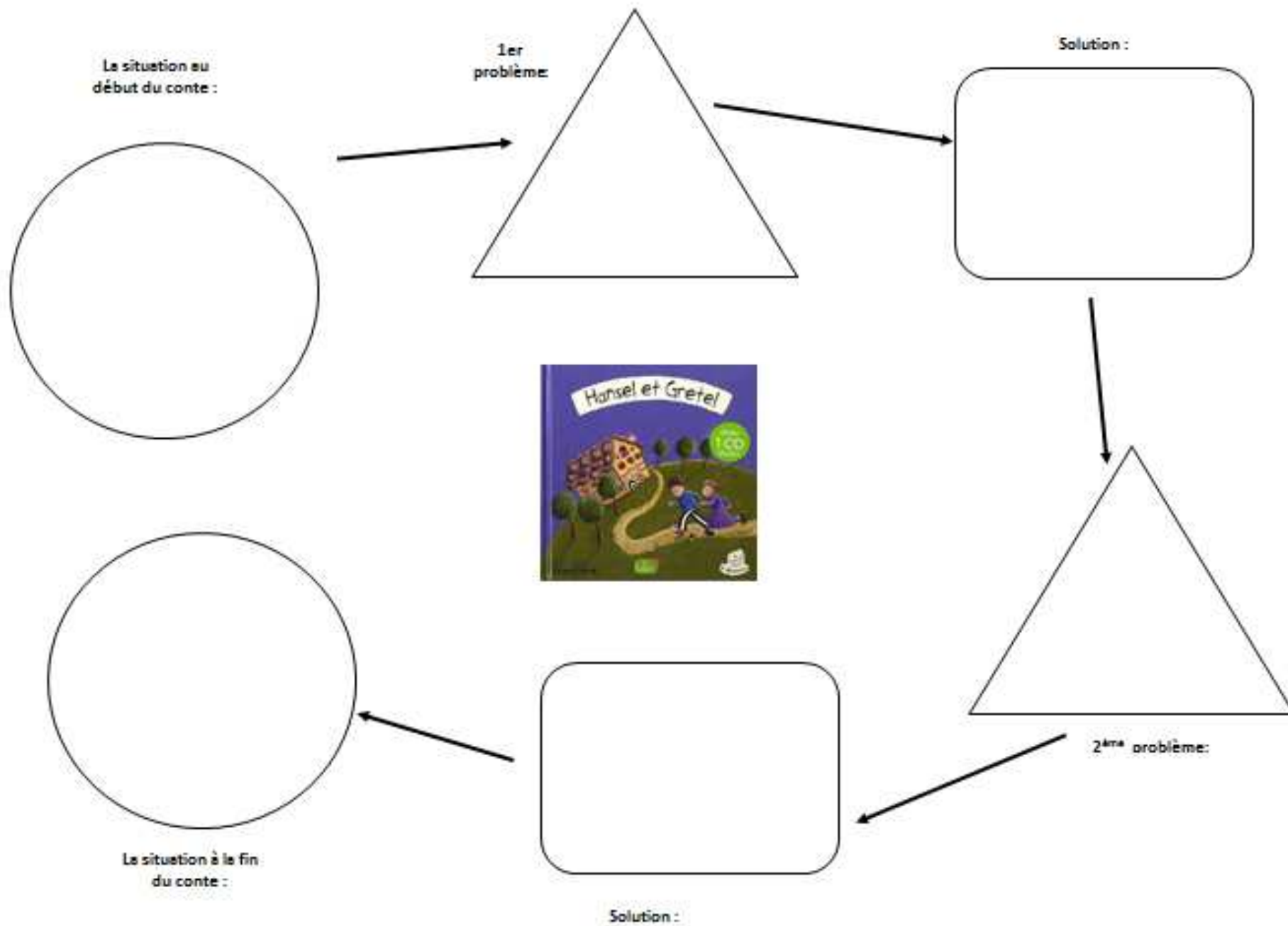
1^{er} extrait : de « Près d'une grande forêt... » à « de nous sauver »

Présentation de la situation initiale : la famille du bûcheron très pauvre, la famine et la décision de la belle-mère d'abandonner les enfants

<i>Vocabulaire à expliciter</i>	la famine – le bûcheron ruminait de tristes pensées et remâchait ses soucis – au plus profond de la forêt – dévorer	Le travail d'approfondissement de la compréhension est l'occasion de revenir plus précisément sur ce vocabulaire et d'en vérifier la compréhension
<i>Questions explicites : elles permettent de poser le cadre du récit</i>	Où se passe cette histoire ? Quels sont les personnages de l'histoire ? Est-ce qu'on connaît leurs noms ? Quel est le problème de la famille ?	
<i>Questions implicites : il s'agit ici de travailler sur un nœud de compréhension : la décision des parents – l'attitude de chacun – les réactions et sentiments de chacun des personnages face à cette décision</i>	Comment réagissent les parents face à ce problème ? Est-ce qu'ils sont tous les deux d'accord ? Pourquoi ? Pourquoi Gretel pleure-t-elle ? Est-ce que son frère pleure aussi ? Pourquoi ?	Une relecture de l'extrait (lignes 5 à 19) peut faciliter le travail de compréhension
<i>Question d'anticipation : Ces questions permettent aussi de valider la compréhension, dans la mesure où les réponses ne peuvent être acceptées que si elles sont en concordance avec le texte.</i>	Comment Hansel pense t'il pouvoir les sauver ?	Les réponses sont justifiées par ce qu'on connaît de l'histoire et des personnages. La réponse définitive ne pourra être donnée que par la lecture de la suite du texte.




Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?



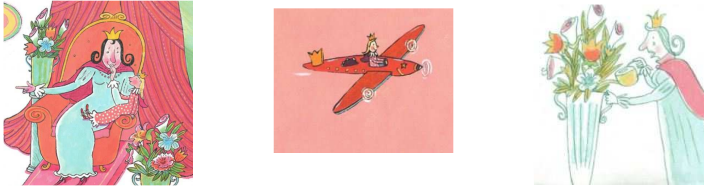
Grille d'analyse de l'album : HANSEL ET GRETEL

Approche générale		Approche de l'album choisi
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables
Niveau 1 Axe narratif	<p>1) La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schéma narratif classique - Construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction...) <p>2) Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent au cours du récit <p>3) Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construction linéaire, construction simultanée, avec feed-back, avec enchâssement... 	<p>1. Construction du récit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Équilibre initial : présentation d'une famille de bûcheron très pauvre (équilibre précaire) - Perturbation : la famine et la décision de la belle-mère d'abandonner les enfants - Déséquilibre : les enfants perdus dans la forêt puis emprisonnés par une sorcière - Action réparatrice de la soeur qui tue la sorcière en la faisant cuire dans le four - Rétablissement de l'équilibre : retour des enfants dans leur maison, la belle-mère est morte <p>2. Evolution des 2 personnages principaux (rapport fort / fragile) :</p> <p>Au début du récit, le frère se montre le plus fort et le plus ingénieux face à l'adversité, tandis que la soeur est effondrée. A la fin du récit, c'est elle qui sauve les deux enfants, en tuant la sorcière</p> <p>3. Construction linéaire, respect de l'ordre chronologique, marqué par des connecteurs logiques et temporels</p>
Niveau 1 Axe figuratif	<p>1) L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qui parle ? A qui parle-t-on ? <p>2) Les paramètres de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réel, irréel, lumineux/ obscur... <p>3) La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le vocabulaire - Le style (phrases simples, complexes, comparaisons, métaphores...) <p>4) La mise en image</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image ... - Le choix plastique : couleurs, éclairage... <p>5) Le contexte éditorial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collection, format... 	<p>1. Cette histoire est racontée d'un point de vue extérieur.</p> <p>2. Les lieux présentent des aspects différents suivant l'évolution du récit et correspondent aux différentes étapes du récit</p> <p>Maison du bûcheron : début et fin de récit Forêt : lieu hostile en début de récit, redevient familier à la fin Maison de pain d'épices : un leurre : appétissante mais dangereuse</p> <p>3. Le lexique :</p> <p>Texte proche du texte original : registre du conte, assez élaboré dans la formulation</p> <p>Mots et expressions à expliciter dans le contexte</p> <p>Le lexique de la nourriture fortement présent dans le texte peut être exploité parallèlement</p> <p>Les anaphores : nécessité de les relever pour aider les élèves à l'identification des personnages</p> <p>La syntaxe : Phrases simples</p> <p>De nombreux dialogues</p> <p>Les temps verbaux : Temps du récit : passé simple et imparfait Temps du dialogue : présent ; quelques verbes au conditionnel</p> <p>Les connecteurs : Connecteurs de temps et de logique : récit structuré dans un ordre chronologique (conte)</p> <p>L'implicite – les inférences : Distance entre les paroles et les pensées des personnages</p>
Niveau 2 Axe idéologique	<p>1) L'accès à un système de valeurs :</p> <p>Valeurs morales, valeurs esthétiques, valeurs démocratiques, recherche d'un idéal...</p>	<p>Les valeurs véhiculées : Le passage vers une vie meilleure sera fait d'épreuves, les personnages vont connaître : la peur, la solitude, l'angoisse, l'ingéniosité, le courage, l'envie, la solidarité, le pardon...</p>

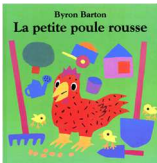
Niveau de classe : GS		Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : - Vocabulaire - Expressions (mon chou, ma puce....) - Structure répétitive
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Kristien AERTSSEN, <i>La reine des bisous</i> , L'école des Loisirs		
Résumé : Une petite princesse dans un palais voudrait que sa mère prenne le temps de lui faire des câlins, mais celle-ci est débordée et l'envoie trouver la reine des bisous. Après un voyage imaginaire d'une journée au cours duquel elle rencontre toutes sortes de reines, elle revient vers sa mère qui l'entoure de tendresse.		

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	-reconnaissance d'un mot - se référer à des connaissances Champ lexical spécifique Univers de référence -émettre des hypothèses	- Lecture au préalable sur le thème des rois, des reines - Connaissance globale des mots : roi reine... - <u>Séance 1</u> : Couverture cachée sauf un mot : REINE Reconnaissance du mot et élaboration d'une fiche concept sur REINE - <u>Séance 2</u> : Découverte du titre et de l'image de la couverture : la reine des ----- . Emettre des hypothèses - <u>Séance 3</u> : Présentation des marottes par le groupe de MS dans l'ordre d'apparition de l'histoire Inventer le film de l'histoire	8	Fiche concept REINE
	Pendant la lecture	Concentration, écoute attentive	- <u>Séance 5</u> : Lecture Mettre l'accent sur les diverses expressions et chercher avec les enfants l'explication dans la logique de l'histoire		
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Logique et compréhension Langage structuré en utilisant le vocabulaire précis et pertinent	- Reformuler l'histoire au groupe de PS avec le support des images du livre (relation texte/image) - Jouer l'histoire avec les marottes pour la classe de CP/CE1	8	vidéo
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Développer son imaginaire Inventer une suite à l'histoire en reprenant la même structure Structurer ses phrases Dicter son texte à l'adulte	- Dictée à l'adulte : inventer et dicter une rencontre avec une autre reine en reprenant la même structure	8	Texte et illustration
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	Comparer avec d'autres histoires vues suivant le même schéma Rappel de la structure : Récit de randonnée	- Roule galette - Le petit bonhomme de pain d'épice	8	

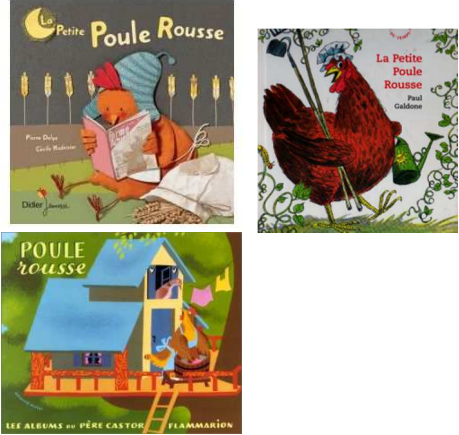
Niveau de classe : GS	Difficultés d'accès à la compréhension : La mise en images peut prêter à confusion : <ul style="list-style-type: none"> la reine est présente sur les pages illustrant les voyages de la princesse alors qu'elle est restée au château. Les couleurs pastel de la reine peuvent induire en erreur
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Kristen AERTSSEN, <i>La reine des bisous</i> , L'école des loisirs, coll. Pastel	
Résumé : Une petite princesse demande à sa mère fort occupée de lui donner un bisou. Celle-ci lui propose de lui prêter son avion pour partir à la recherche de la reine des bisous. La princesse trouvera de nombreuses reines différentes : la reine des gâteaux, la reine des chats, la reine des jouets, la reine des fleurs, la reine de la nuit qui lui offriront toutes un cadeau jusqu'à ce que la princesse comprenne grâce à l'album lu par la reine de la nuit que la reine des bisous est sa maman qui l'attend avec inquiétude au château !	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces										
Tâches de découverte	Avant la lecture	-Créer un univers de référence -Créer un horizon d'attente	-Elaborer une fiche concept « roi-reine » -Montrer quelques images pour émettre des hypothèses 	collectif	Affiche										
	Pendant la lecture	-Reformulation de l'histoire	-Lire l'histoire en s'appuyant sur les marottes	collectif											
Tâches de transposition	Juste après la lecture	-Résumer l'histoire -Décrire les personnages, relevés du vocabulaire spécifique à chaque reine -Mise en évidence du récit en randonnée (alternances des personnages et répétitions des actions jusqu'à l'élément perturbateur)	-Que raconte cette histoire ? Qui la princesse rencontre-t-elle ? Qu'ont-elles dit ? Relevé des termes utilisés par les différentes reines (exploitation en séance de langage/ catégorisation) - Constituer un tableau référent pour aider à comprendre : <table border="1" data-bbox="817 1066 1415 1145"> <thead> <tr> <th>Titre</th> <th>Qui ?</th> <th>Quand ?</th> <th>Où ?</th> <th>Quoi ?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> -Réflexion sur les pensées et les buts des personnages la princesse a-t-elle trouvé ce qu'elle cherchait en partant en voyage ? Avait-elle la solution dès le départ ? Et la reine ? Evolution de ses pensées et sentiments -Rélévé chronologique des rencontres/lieux associés ainsi que des répétitions « mais je dois... » et du cadeau offert jusqu'à la lecture de l'album de la reine de la nuit (élément perturbateur)	Titre	Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?							Carte individuelles de reines et vocabulaire associé. Tableau référent Trace/ schéma des rencontres de l'histoire
Titre	Qui ?	Quand ?	Où ?	Quoi ?											

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Reformuler l'histoire -Evaluer la compréhension par la résolution de problèmes langagiers 	<ul style="list-style-type: none"> -Rejouer avec supports : images décor, marottes -Détecter une erreur dans la lecture de l'enseignant, dans un résumé ; -Créer une galerie de rois et de reines inventés. <p>Dictée à l'adulte du dialogue de la rencontre du personnage inventé et de la princesse</p>	en situation duelle ou en petits groupes	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Comparer des techniques narratives -Mise en réseau d'un thème : roi/reine 	<ul style="list-style-type: none"> - Structure de conte en randonnée à mettre en parallèle avec les structures déjà travaillées -Lire plusieurs albums de roi et de reine, comparer les structures narratives 	collectif	

Niveau de classe : PS		Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : Axe narratif : Schéma narratif qui entraîne la reprise régulière de structures syntaxiques (structures répétitives) Structure de conte de randonnée Paramètres du temps : construction linéaire, ordre chronologique Axe figuratif : Difficulté au niveau du vocabulaire : germer, faucher, moudre (à pallier par des activités explorer le monde) Axe idéologique : Entraide, valeur du travail/loisirs, relation mère/enfant <i>Prévoir un cache pour construire la permanence du personnage de la poule présente sur l'une ou l'autre double page</i>
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Byron Barton, <i>La petite poule rousse</i> , L'école des loisirs.		
Résumé : Il était une fois une petite poule rousse qui avait trois poussins. Un jour, en picorant, la petite poule rousse trouva des graines. Elle alla voir ses 3 amis : le cochon, le chat et le canard et leur demanda de l'aider à planter les graines. Vont-ils le faire ?		

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Identifier les personnages (la poule et ses 3 poussins, le cochon, le canard et le chat) l'environnement (la ferme, la mare, les outils de jardinage) Communiquer par le langage en se faisant comprendre Manifester de la curiosité	Présentation des personnages (marottes), des lieux (photos ou images, décor) Découverte de la 1 ^{ère} et la 4 ^e de couverture : Reconnaissance des animaux, des lieux et des outils Que fait la petite poule ? Que font les autres personnages ? Hypothèses	Petit groupe de langage	Marottes de tous les personnages, photos des lieux et des outils de jardinage Noter les réponses aux questions sur une affiche
	Pendant la lecture	Comprendre un texte lu	Demander aux enfants de fixer leur attention sur ce que font et disent les personnages afin de pouvoir repérer les phrases répétitives. Lecture en continu	Groupe classe	
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Communiquer par le langage en se faisant comprendre Reformuler les phrases répétitives repérées lors de la lecture	Premiers échanges : Qu'a fait la petite poule ? Qu'ont fait les autres personnages ? Faire jouer l'histoire	Groupe classe	

Tâches de transfert		Appropriation et compréhension de l'histoire	Laisser à disposition le livre, les marottes et les décors pour jeux libres et appropriation	petit groupe	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Mise en réseau d'albums ayant pour personnage une poule rousse :</p> 	<p>Lecture des albums A chaque lecture, comparaison avec l'album de référence : points communs et différences</p> <p>Spectacle de « Poule Rousse » le 17 mars A quel album fait-il référence ? Identification des différences entre l'album et la représentation</p> <p>Comparaison des albums : mise en évidence des similitudes et des différences Identifier l'album correspondant au spectacle de marionnettes</p>	Groupe classe	Affiche avec les images des 1ères de couverture et des personnages des quatre albums mis en réseau avec tableau de comparaison (points communs et différences) : personnages et lieux

Niveau de classe : PS-MS	Difficultés d'accès à la compréhension : <ul style="list-style-type: none"> - Difficultés linguistiques : s'approprier et comprendre les différents verbes d'action (planter, germer, faucher, battre, moudre) - Difficultés linguistiques : usage du passé simple (fit, germèrent, devinrent, firent) - Difficultés culturelles / logiques : étapes de germination du blé, transformation et entrée dans la composition du pain
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Byron Barton, <i>La petite poule rousse</i> , L'école des loisirs	
Résumé : Dans la ferme, une poule rousse vit avec ses 3 poussins, un cochon, un canard et un chat. A chaque fois que la poule propose de semer des graines, de faucher le blé, de le battre et de le transformer en farine puis en pain, les 3 amis préfèrent s'amuser ou se reposer. Et lorsqu'elle leur propose de manger le pain qu'elle a cuit, ils sont prêts, mais la poule préfère le partager avec ses petits	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un univers d'attente Permettre aux enfants de parler de leurs expériences Expliquer un ou plusieurs mots difficiles Raconter l'histoire avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Description sur la couverture de l'album : description (animaux, lieu de l'histoire, quels objets ?) ◇ Anticipation : quelle histoire imaginez-vous ? Quel rapport y a-t-il entre la poule, les poussins et des outils de jardinier ? ◇ Explicitation du vocabulaire : associer l'instrument de jardinage à son verbe d'action (faucille=faucher, bêche=creuser...) ◇ Appeler aux références expérimentales, culturelles des enfants (savez-vous comment on fabrique le pain ?) 	Collectif ou ½ classe	Album (couverture, 4 ^{ème} de couverture) Affiche (paroles des enfants : avant lecture : je pense que...) Affiche avec les outils du jardin et les verbes en pictogrammes
	Pendant la lecture	Guider l'attention des élèves sur ce qui arrive aux personnages, ce qu'ils font, ce qu'ils pensent	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Jouer l'histoire par l'utilisation de marionnettes des personnages de l'histoire ◇ Raconter l'histoire sans l'aide des supports images 	PS MS	Album Marionnettes des personnages
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Vérifier la compréhension générale et plus fine	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 1ers échanges : dites-moi ce que vous avez compris ? ◇ Echanges sur les états mentaux des personnages ◇ Refaire jouer l'histoire grâce aux marionnettes (structures langagières répétitives...) ◇ Trouver un titre à l'histoire ◇ Confronter les paroles des enfants (avant-lecture) et la véritable histoire ◇ Trouver le bon résumé/ les intrus parmi les résumés proposés 	Collectif et petits groupes	Album Marionnettes Affiche des paroles
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Evaluer la compréhension Produire un récit dicté à l'adulte	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Raconter l'histoire en se positionnant à la place des personnages ◇ Reformuler ce qui a été mal dit ◇ Jeu de devinettes : associer un morceau de résumé et une image de l'album 	Petits groupes	Album Affiches pour noter les paroles des enfants
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	Mettre en réseau l'album lu avec d'autres œuvres et le spectacle de marionnettes à venir à l'école	<ul style="list-style-type: none"> ◇ Lecture comparative avec d'autres albums (points communs, différences) ◇ Spectacle de marionnettes « Poule Rousse » à l'école 	Collectif	Autres albums (Poule Rousse...), tableau comparatif (qui, quoi, quand, où)

Niveau de classe : MS	Difficultés d'accès à la compréhension : Difficulté au niveau du vocabulaire : germer, moude, faucher. Pallier par des activités dans le domaine : explorer le monde (plantation) et/ou offrir les mots avant la lecture et garder une trace de ce stock de mots. Temps de narration : passé simple (ce qu'elle fit, devinrent, ce qu'ils firent). Contenu idéologique : travail par opposition au loisir, relation mère/enfant. Permanence des personnages sur certaines pages. (Prévoir un cache)
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Byron Barton, <i>La petite poule rousse</i> , L'école des loisirs.	
Résumé : Il était une fois une petite poule rousse qui avait trois poussins. Un jour, en picorant, la petite poule rousse trouva des graines. Elle alla voir ses 3 amis : le cochon, le chat et le canard et leur demanda de l'aider à planter les graines. Vont-ils le faire ?	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.	- Travail sur la couverture et la 4 ^{ème} de couverture première mise en évidence de l'opposition loisir/travail. Description des images, travail sur le vocabulaire : outils, décors, animaux. - Travail sur le titre : reconnaître et différencier les mots petite et poule qui commencent par la même lettre. - Travail sur l'avant-dernière double page (images sans lire le texte) et faire émettre des hypothèses. Aider avec un questionnement si besoin : Pourquoi le cochon, le chat et le canard n'ont pas l'air contents ? Que fait la poule ? Que font les poussins ?	Classe entière.	Noter les hypothèses au tableau et les prendre en photo pour mémoire ou sur une affiche.
	Pendant la lecture	Comprendre des textes écrits.	Lecture en continu avec le moins de commentaires possibles sur les images et le vocabulaire pour avoir une lecture fluide. Indiquer aux élèves avant la lecture pour améliorer l'attention des élèves sur le texte que nous allons vérifier les hypothèses.	Classe entière.	Affiche des hypothèses.
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre. S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.	- Vérification des hypothèses : validation ou invalidation de chacune. - Premiers échanges : Qu'est-ce que raconte cette histoire ? Qu'avez-vous compris de cette histoire ? - Identifier les états mentaux des personnages : Pourquoi les amis n'aident-ils pas la petite poule ? Est-ce juste que la poule n'offre pas de pain à ces amis ? Pourquoi la petite poule propose-t-elle du pain alors qu'elle n'a pas l'intention d'en offrir ? - Jouer l'histoire avec support : marottes ou masques/décors.	Classe entière. En groupe.	Affiche des hypothèses : indiquer celles qui sont vraies et celle qui ne le sont pas. Possibilité de faire une affiche avec celles qui sont vraies et une autre avec celles qui sont fausses (couleurs différentes) ou indiquer simplement après les hypothèses vraies ou fausses (codage possible).

Tâches de transfert		<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</p> <p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</p> <p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jouer aux devinettes : portrait d'un personnage, d'un outil... - Trouver le livre correspondant à l'extrait lu. - Trouver le livre correspondant aux résumés lus. 	En groupe.	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</p> <p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</p> <p>Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.</p> <p>Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.</p>	<p>Réseau « culturel » : autour du personnage de la poule.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lecture offerte des albums. - Deviner pourquoi l'enseignant propose un tel rapprochement. - Comparer les albums. 	Classe entière.	Affiche sur le personnage de la poule (comparatif avec les différents albums).

Niveau de classe : GS	Difficultés d'accès à la compréhension :
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Byron Barton, <i>La petite poule rousse</i> , L'école des loisirs	
Résumé : C'est l'histoire d'une petite poule rousse qui a trois poussins. Un jour, en picorant, la petite poule rousse trouve des graines. Elle va voir ses 3 amis : le cochon, le chat et le canard et leur demande de l'aider à planter les graines. Ils refusent. Elle plante les graines elle-même. Elle demande ensuite de l'aide à ses 3 amis pour faucher le blé. Là encore, ils refusent...	<p>Axe narratif : structure <u>répétitive</u> simple en 5 épisodes. (« -Qui peut m'aider à... -Pas moi !-Alors je...moi-même. » Le 6^{ème} épisode renverse la situation. <u>En randonnée</u> (La poule rencontre ses 3 amis et leur pose différentes questions). Dialogue.</p> <p>Axe figuratif : les pronoms « je, elle, moi, nous (lors de la chute). Temps du récit : présentation de la situation à l'imparfait+ narration au passé simple. Dialogue : présent+ futur. Alternance des couleurs de fond entre les pages représentant le travail (rose, bleu, jaune, mauve, noir) et les pages représentant les sollicitations de la poule auprès de ses amis (fond vert). Couleurs vives et illustrations naïves. Le rapport illustrations/texte est redondant pour les pages traitant du travail de la poule ; avec illustrations complémentaires pour les autres pages : ces illustrations montrent le chat, le canard et le cochon qui font du bateau sur la mare, se promènent, font de la balançoire, du cerf-volant, dorment alors que le texte n'évoque pas ces loisirs.</p> <p>Axe idéologique : entraide, partage, valeur du travail, goût de l'effort, relation mère/enfant</p>

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<p>Créer un horizon d'attente Emettre des hypothèses Mobiliser l'anticipation</p> <p>Montrer quelques images pertinentes et faire émettre des hypothèses</p>	<p>1^{ère} de couverture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>A montrer sans le titre</u> : hypothèses des élèves pour cerner l'univers de référence du livre ; de quoi ça peut parler ? ➤ <u>Faire apparaître le titre</u> : est-ce que cela permet d'avoir d'autres renseignements par rapport à l'illustration ? ➤ <u>Présenter quelques images</u> qui représentent quelques étapes importantes de l'histoire (p.7, 14,24) –Y a-t-il d'autres personnages que la poule rousse dans cette histoire ? Placer sur l'affiche les cartes-personnages. -Que fait la petite poule ? que font les autres personnages ? Hypothèses sur ce qui peut se passer dans cette histoire. 	Groupe classe	<p>Noter les réponses aux questions sur une affiche</p> <p>On enregistre afin de comparer le décalage éventuel après la lecture de l'album.</p>
	Pendant la lecture	<p>Comprendre un texte lu Inviter les élèves à se créer le « film de l'histoire » Mobiliser les connaissances</p>	<p><u>Lecture de l'histoire sans les illustrations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Préciser : « Je vais vous lire le texte de cet album sans vous montrer les images en même temps. » ➤ Lire l'histoire en leur demandant de se la représenter dans leur tête. ➤ Préciser ce qu'ils auront à faire après avoir entendu l'histoire. (se représenter les personnages, les actions ; repérer les phrases entendues souvent) ➤ Lire le texte jusqu'à la page 26 et s'arrêter (« moi dit le canard, moi dit... ») 	Groupe classe	

Tâches de transition	Juste après la lecture	<p>Reformuler, mémoriser et organiser les informations en les mettant en relation</p> <p>Imaginer la suite de l'histoire.</p> <p>Déduire les raisons pour lesquelles les amis n'aident pas la poule. Donner son avis, le justifier.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Qui sont les personnages ? Y a-t-il d'autres animaux que ceux trouvés avant la lecture ? Les personnages disent-ils des phrases plusieurs fois ? Que veut faire la poule dans cette histoire ? Comment fait-elle pour y arriver ? 2. Imaginer ce que va faire la poule, répertorier les hypothèses. Discuter : celles possibles et celles impossibles 3. Lire les 3 dernières pages de l'histoire en montrant les illustrations. 4. Pourquoi les animaux refusent-ils d'aider la poule ? Pourquoi la poule propose-t-elle du pain alors qu'elle n'a pas l'intention d'en offrir ? Pensez-vous que la poule a raison de ne pas offrir de pain aux animaux ? Pourquoi ? 	Groupe classe	Compléter les affiches en ajoutant ou en barrant les informations.
Tâches de transfert	Juste après la lecture	<p>S'approprier l'histoire</p> <p>Reformuler, résumer</p> <p>Confronter les points de vue, les interprétations</p> <p>Faire justifier, expliciter les raisons</p> <p>Organiser des échanges</p> <p>Vérifier la compréhension en faisant un prolongement, en jouant l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mise en place de marottes pour un jeu de rôle ➤ Faire jouer les différentes scènes pour faire comprendre le changement d'avis des 3 animaux. ➤ Légender les images avec les bonnes actions. ➤ Remettre en ordre les différentes actions de la poule (images séquentielles) ➤ Trouver les répliques intruses parmi celles lues. ➤ Demander aux élèves de compléter les réponses des animaux en les justifiant. 	Groupe classe ou groupe de langage	Marottes
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	Faire des liens avec d'autres histoires	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lecture de deux autres albums de « la petite poule rousse », est-ce la même histoire, les comparer. (points communs et différences) ➤ Lecture de l'album « Poule Rousse », est-ce le même titre ? est-ce la même histoire ? ➤ Spectacle de « Poule Rousse » le 17 mars : de quelle histoire s'agit-il ? Y a-t-il des différences entre l'album correspondant à cette histoire et la représentation vue 	Groupe classe	Affiche avec les quatre albums mis en réseau avec tableau de comparaison (points communs et différences)

Niveau de classe :(PS) MS,GS bilingue et monolingue Tagolsheim	Difficultés d'accès à la compréhension : -Schéma narratif classique -Le système des personnages, le rapport entre leurs deux univers -Distinguer l'univers de chaque personnage
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Gabrielle Vincent, <i>On a perdu Siméon</i> , coll. <i>Ernest et Célestine</i>	
Résumé : L'amitié improbable entre deux personnages : ours et souris	

	Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture Distinguer les personnages et leurs caractéristiques Émettre quelques hypothèses.	Observation et description de la 1ère de couverture, et de l'illustration des deux personnages Ernest et Célestine. Lister des hypothèses sur grand tableau.	Collectif demi-groupe	Affiche collective Agrandissement des personnages et 1ère de couverture
	Pendant la lecture: comprendre le schéma du récit, les liens entre les personnages, les différentes actions	Observation des illustrations de l'album (lecture d'images chronologiques) Les enfants font des hypothèses, rentrent dans un processus de compréhension. -Lecture complète : ce que l'on apprend en plus.	collectif demi-groupe moyens/ grands	Affichage images+ phrases dictées à l'adulte
Tâches de transposition	Juste après la lecture : Comprendre la trame du récit jouer avec intonation les dialogues (« PAS de pingouin ») être acteur et spectateur, respecter le rôle de chacun	Reconstituer une série d'images séquentielles Peinture des personnages (aquarelles) pour relancer l'intérêt de relire et reparler de l'album. -Jouer de manière théâtrale une scène de l'histoire. -Fabrication de doudous (Ours /Souris) pour chacun (ce qui a permis de rejouer des scènes de l'album ou du film qui a suivi)	Atelier collectif	Images séquentielles Peintures Doudous plus lit (boîte à chaussures)
Tâches de transfert ; approches en réseau	Plus tard après la lecture: comprendre et faire le lien avec des personnages déjà connus Distinguer les deux mondes parallèles des deux personnages principaux. Découpage des temps du récit. Mettre en réseau avec d'autres albums du même auteur et l'album du film	Sortie Ecole et cinéma « Ernest et Célestine » Visionnage d'extraits à l'école pour affiner la compréhension des deux univers Jouer des scènes du film par le biais des doudous. Création d'une œuvre collective avec les deux mondes Lecture offerte Rejouer avec les images séquentielles du livre dans le cadre de l'accueil	Collectif Accueil libre non dirigé individuel ou à 2/3	Affiche du film Fiche dans le cahier de vie/cahier des arts Film vidéos TBI Affichage de l'œuvre Albums Images

Tableau de séquence pour les moyens/grands.

Pour les PS, le travail demandé consiste à reconnaître les personnages et les lieux

Objectif transversal : entrer dans des situations de conversation duelle, s'exprimer par le biais des activités artistiques.

Niveau de classe : MS/GS/CP	Difficultés d'accès à la compréhension : Le vocabulaire à travailler : mais, autorité, yeux de chien battu, épuisant, border
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Coralie Saudo, <i>Mon papa, il est grand, il est fort, mais...</i> , Mini Boum	
Résumé : Papa refuse d'aller au lit.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Etre capable de décrire un rituel Imaginer le problème du papa	Lister les rituels des enfants de la classe pour le coucher Découverte de la couverture du livre Recherche de mots connus, émission d'hypothèses	Par demi-groupe classe	La liste des différents rituels Liste des problèmes que le papa pourrait rencontrer
	Pendant la lecture	Se fabriquer des images dans sa tête	Lecture en continu sans interruption sans montrer les images.		Affichage de la 1 ^{ère} page de couverture en grand au tableau
Tâche de transposition	Juste après la lecture	Trouver un résumé Etre capable de répondre à des questions	1 ^{ère} question : dites-moi ce que vous avez compris de cette histoire ? Comprendre une situation inversée, pourquoi cette histoire est drôle ? Faire jouer l'histoire sous forme de scénettes par les enfants		Faire un résumé en commun Présenter la scénette à un autre groupe
Tâche de transfert	Plus tard après la lecture	Imaginer des solutions Trouver une suite à l'histoire	Dire ce que l'on peut faire pour éviter les problèmes au moment du coucher Imaginer une suite à cette histoire en fonction des solutions proposées		Noter les solutions trouvées Faire jouer les suites
Approche en réseaux		Retrouver des albums en lien avec le coucher dans la BCD Etre capable d'écrire une histoire à partir d'un modèle	Rechercher les livres et les lire Fabriquer d'autres situations inversées, Papa à table, Papa devant la télé, sur la console...		Photocopies des 1 ^{ères} pages de couverture Ecrire les histoires, les illustrer, les jouer

Niveau de classe : (PS-) MS-GS	Difficultés d'accès à la compréhension : Niveau 1 - Récit en randonnée sans structure répétitive - Vocabulaire difficile, spécifique (noms et cris des animaux de la savane) - La géographique (Afrique, savane) - La mise en image : illustrations très réalistes, proches d'un documentaire, références à la langue des signes Niveau 2 Valeurs morales : la tolérance face au handicap, l'acceptation des différences
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Gérald Stehr, <i>Comment les girafes disent-elles maman ?</i> , L'école des Loisirs	
Résumé : « C'est le premier jour d'école dans la savane. La maîtresse fait l'appel pour savoir si tout le monde est là. L'éléphanteau répond en barrissant, le rhinocéros en barétant. Quand vient le tour de la girafe, elle ne répond pas. Pourtant, elle est là. Mais on n'entend rien, pas un son. Tout le monde s'inquiète. Le girafon sait-il dire son nom? Sait-elle au moins dire maman en langue girafe? On l'emmène chez le crapaud, qui est le maître du coassement, puis chez le canari, le spécialiste des vocalises. Rien n'y fait. Le girafon reste muet. Pourtant, quand sa maman et lui se parlent, ils se comprennent très bien... Ils se comprennent si bien, et c'est si tendre, que ça donne tout de suite envie de parler la même langue ».	




		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	1) Difficultés culturelles : Avoir un univers de référence autour de l'Afrique et de la savane 2) Difficultés linguistiques : Comprendre les mots difficiles notamment les cris des animaux 3) Difficultés logiques : Construire mentalement le schéma narratif	1) Mise en réseau avec d'autres lectures : albums et documentaires (« l'Afrique de Zigomar », « y a-t-il des ours en Afrique ? », « Dis sais-tu pourquoi ? : les animaux de la savane », « un bébé tombé du ciel », ...). Lister au fur et à mesure les animaux de la savane découverts à travers la mise en réseaux. Possibilité d'élaborer une fiche concept pour la girafe (personnage principal). Réalisation d'un décor de savane. 2) Chercher pour chacun des animaux son cri (s'aider de textes documentaires, ...) voire pour les plus complexes, donner le nom du cri et le faire associer aux élèves au bon animal par déduction. Lien avec les TUIC : Pour entendre les bruits des animaux : http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupers/pages_activites/kilimax/kili8/kili_8_ecoute_animaux.php 3) Présenter les personnages de l'histoire à partir des marottes réalisées puis jouer, mimer l'histoire.	Collectif voire en groupes de niveaux selon la difficulté des lectures (GS : Tibili, ...). Réalisation du décor en petits groupes	1) Affichage des 1ères de couvertures des albums avec en dessous le visuel des nouveaux animaux découverts : prendre le visuel de Gérald Stehr pour mieux faire le lien au moment de la lecture de l'album et en faire également des marottes, (fiche concept possible pour la girafe). Décor de savane réalisé. 2) étiquettes des cris placées sous chaque animal, lien vers le site d'écoute des cris sur le bureau du ou des ordinateur(s) de classe 3) Le décor et les marottes sont laissés à la disposition des élèves pour jeux libres et appropriation
	Pendant la lecture	Écouter de l'écrit et comprendre, fabriquer les images de l'histoire dans sa tête	Lecture par l'enseignante, utilisation d'un cache pour ne voir qu'une image à la fois (permanence des personnages)	Collectif	Sur le décor réalisé, placer les animaux et effectuer une chronologie d'apparition des personnages non permanents (crapaud, canari, lion)

Tâches de transposition	Juste après la lecture	Montrer sa compréhension de l'histoire, apprendre à tenir toute l'histoire dans sa tête	Premiers échanges, rappel collectif guidé, états mentaux, faire jouer l'histoire à l'aide du décor et des marottes, dessiner un épisode de l'histoire puis recomposer l'histoire à partir des dessins ainsi réalisés, compléter un tableau référent des lectures	Avec la classe	Tableau référent des lectures à compléter pour cette histoire (titre/qui ?/quand ?/où ?/quoi?)
Tâches de transfert Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Après avoir compléter le tableau référent, possibilité d'ouvrir la discussion avec « Comment ? » (essayer de répondre à la question posée par le titre de l'album) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travail autour d'autres moyens de communication (LSF, Braille) et des émotions/sentiments (nuancier des émotions Montessori, ...). - Approfondir le travail autour de valeurs morales véhiculées par l'album (la tolérance face au handicap, l'acceptation des différences) : ateliers philosophiques (« Est-ce que tout le monde est pareil ? »), mise en réseau (« Mimi l'oreille », ...). 			



Niveau de classe : GS	Difficultés liées à la compréhension : le vocabulaire (une harpe, le marché, guère, sommet, sentier, renifler, engloutir, une oie, vaurien, une hachette), des expressions (une vache nommée, il accepta le marché, il ne fera de toi qu'une bouchée, un air menaçant, elle se radoucit, ses ronflements couvrent le chant de la harpe)
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Pierre Sémidor, <i>Jacques et le haricot magique</i> , Magnard Jeunesse	
Résumé : Jacques a échangé sa vache contre des haricots magiques qui poussent en une nuit. Il y grimpe et découvre la maison d'un ogre. Aidé par la femme de celui-ci, il se cache et l'ogre a beau le chercher, il ne le trouve pas. Dès que l'ogre s'endort, Jacques lui vole un sac d'or et s'enfuit. Il retournera deux fois encore dans la maison de l'ogre pour lui voler son oie aux œufs d'or et sa harpe magique.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Objectif : Créer un horizon d'attente.	Hypothèse des élèves pour cerner l'univers de référence du livre : de quoi ça peut parler ? Montrer seulement l'enfant, ses vêtements (pauvreté), puis élargir l'image au haricot : où se trouve le garçon ? Enfin élargir l'image au château : à qui peut-il appartenir ? C'est un château un peu effrayant, un château dans les nuages.	Groupe classe	Afficher les images et écrire en dessous les phrases spontanées des élèves
	Pendant la lecture	Appréhender la structure du récit et les différentes étapes constitutives du conte Avoir une première compréhension de l'histoire	Lecture progressive du conte : Déroulement : 3 / 4 séances de 30 minutes Chaque séance reprend le même déroulement : - rappel de l'histoire déjà lue - écoute du récit - lecture par la maîtresse : → Une première lecture sans interruption pour laisser l'histoire s'installer et les enfants créer leurs images mentales - reformulation collective orale : de quoi parle le texte ? → questions de compréhension, avec retour au texte pour validation et explicitation du vocabulaire - relecture de l'extrait	Groupe classe	Compléter le tableau : Qui, où ? les personnages, les lieux.
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Utiliser des connecteurs temporels et logiques, pour articuler ses idées Expliquer une situation connue de tous avec ses propres mots	Répondre à des questions portant sur le texte Qui dit quoi ? Qui fait quoi ? Choix d'un résumé ? Explication de ce choix. Qu'est-ce qui n'est pas juste dans les autres résumés ?	Groupe de 4 ou 5 élèves	

		<p>Utiliser des connecteurs temporels et logiques, pour articuler ses idées</p> <p>Expliquer une situation connue de tous avec ses propres mots</p> <p>Comprendre la structure du conte</p>	<p>Reprendre les différentes étapes du conte en s'appuyant sur les illustrations : demander aux élèves ce qui se passe dans chaque scène puis schématiser sur une grande affiche la construction du conte.</p> <p>La situation au début du conte: Une famille est confrontée à une grande pauvreté.</p> <p>1er problème: La mère décide de vendre leur seule vache au marché. Mais son fils rencontre un marchand qui lui échange sa vache contre des haricots « magiques ». La mère les jette alors par la fenêtre, ceux-ci n'ayant aucune valeur.</p> <p>Solution: Les haricots ont poussé jusque très haut dans le ciel et Jacques découvre à leur sommet un château habité par un géant. Il se cache alors dans le château de peur d'être mangé et découvre un sac d'or. Il arrive à s'échapper et à regagner sa maison sain et sauf avec l'or. Il remonte une seconde fois et dérobe une oie magique qui pond des œufs d'or.</p> <p>Il remonte une troisième fois, découvre une harpe magique.</p> <p>2eme problème: Il est poursuivi par le géant qui l'a découvert et le suit le long des haricots.</p> <p>Solution: Il coupe les pieds des haricots et le géant tombe et meurt alors.</p> <p>La Situation à la fin du conte: Jaques retrouve alors sa mère et ils vécurent heureux sans soucis d'argent avec l'oie et la harpe magique.</p>	<p>Groupe de 4 ou 5 élèves</p>	<p>Compléter le tableau : Qui, où ? Comment, quoi</p> <p>Schématisation à l'aide de supports imagiers de la structure du conte traditionnel</p> <p> : situation initiale et finale</p> <p> : problème</p> <p> : solution</p>
--	--	---	---	--------------------------------	---

Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>Comparer différentes versions d'une histoire : repérer les ressemblances et les différences entre les différentes versions</p> <p>Prêter sa voix à une marotte Jouer le rôle des personnages principaux du conte en imaginant un dialogue Utiliser des connecteurs temporels et logiques, pour articuler ses idées Expliquer une situation connue de tous avec ses propres mots</p>	<p><i>Comparaison avec d'autres versions de la même histoire :</i> <i>Pour chaque version :</i> -écoute du récit -lecture par la maîtresse → lecture sans interruption → Echange avec les élèves : quelles sont les différences entre la 1^{ère} version du conte et celle que je viens de vous lire ? Qu'est-ce qui est pareil ?</p> <p><i>Matériel : la boîte à raconter réalisée en arts plastiques + marottes fabriquées en classe + dessin des objets/animaux importants de l'histoire</i> <i>Déroulement : 2 séances de 30 min en petits groupes</i> 1^{ère} séance : mimer le conte raconté par l'enseignante 2^{ème} séance : s'entraîner à le raconter seul</p>	<p>½ classe</p> <p>Groupe de 4 ou 5 élèves</p>	<p>Compléter le tableau : les différences entre les différentes versions du conte</p>
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Créer un réseau thématique</p>	<p>Lecture de l'album « Une si petite graine » Repérage d'un thème commun avec l'Album : la germination Autres albums sur le même thème : La petite pousse qui pousse secret Aujourd'hui rien ? de Christian VOLTZ La petite poule rousse de Byron BARTON</p> <p>Thème de l'ogre : Le petit Poucet, L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau de Philippe CORENTIN L'ogre de Moufflette Papillon de Magali BONNIOL Dans un bois très très sombre de David A. CARTER Le déjeuner de la petite ogresse de Anaïs VAUGELADE Le géant de Zéralda de Tomi UNGERER</p>		<p>-Affiche représentant d'autres œuvres sur le même thème.</p>


Images pour la séance préparatoire à la lecture :



La boîte à raconter :



matériel à fabriquer : marottes de

- CODAGE
« JACQUES & LE HARICOT MAGIQUE »
-  Jacques
 -  La mère de Jacques
 -  Le géant / l'ogre
 -  La géante
 -  La poule
 -  La harpe
 -  Les pièces d'or
 -  La vache
 -  Le paysan / le vieil homme

Questions pour la séance de transposition :

1) Qui dit quoi ?

Bonjour, mon garçon. Où vas-tu ainsi ?

Je vais au marché pour vendre notre vache.

Mon pauvre enfant, que viens-tu faire ici ? Tu ne sais pas que c'est la maison d'un géant qui ne fera de toi qu'une bouchée !

Ça sent l'enfant ici, ça sent l'enfant...

Monseigneur, ce que vous sentez, ce sont les volailles que j'ai préparées.

Maintenant je vais compter mon or.

De l'or, de l'or, je veux plus d'or ! Amène-moi mon oie !

Petit vaurien ! Tu m'as volé mon or ! Tu m'as volé mon oie ! Tu n'auras pas ma harpe !

2) Qui fait quoi ?

Il donne des haricots. (l'homme)

Elle jette les haricots par la fenêtre (la mère)

Elle ouvre la porte du château (la femme du géant)

Il renifle et sent l'enfant. (l'ogre / le géant)

Elle pond des œufs en or. (l'oie)

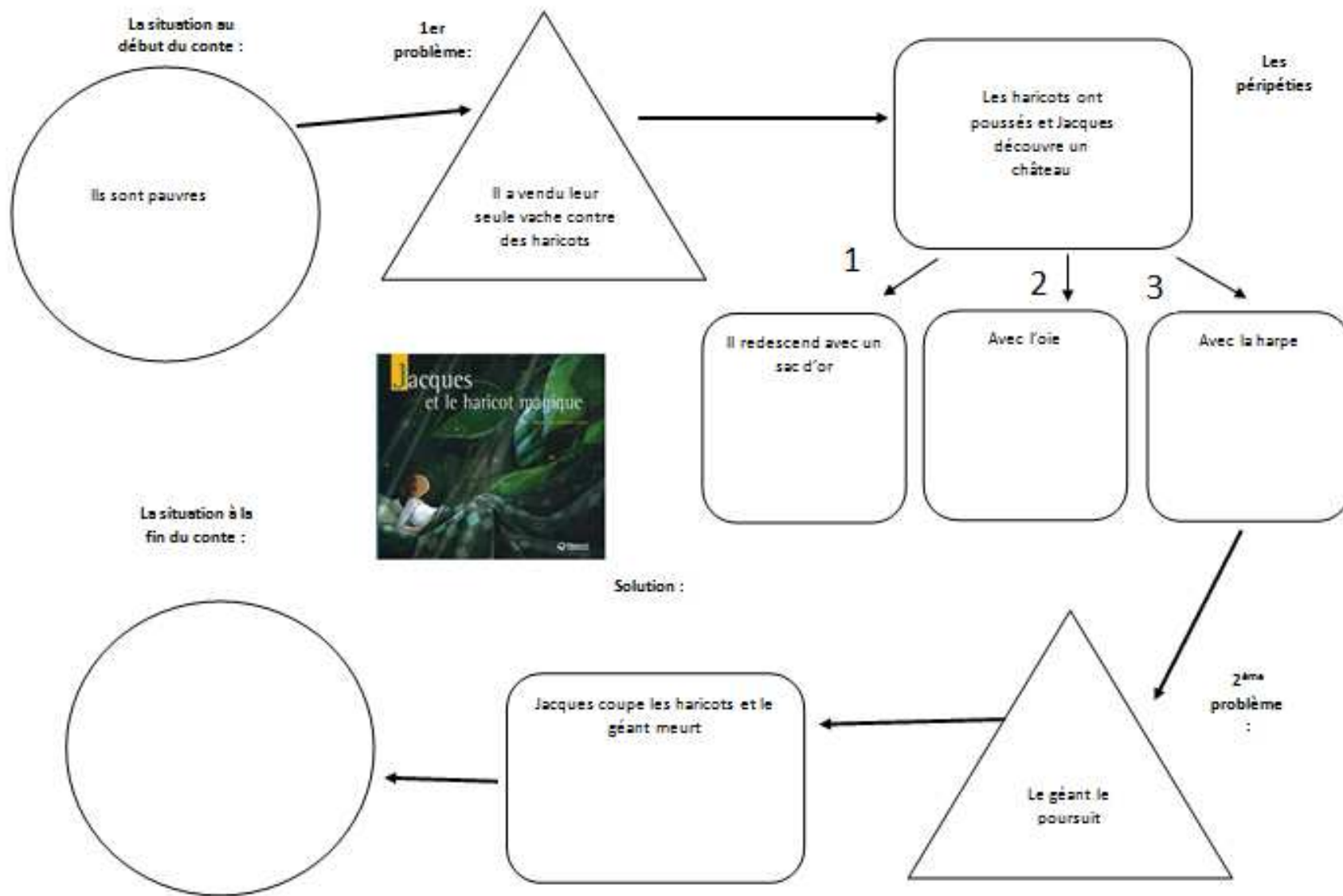
Elle joue de la musique toute seule (la harpe)

3) Quel résumé correspond à cette histoire :

1 – C'est l'histoire d'un ogre qui veut manger un enfant mais qui n'arrive pas à le rattraper et qui tombe du haricot en le poursuivant.

2 - C'est l'histoire d'un pauvre garçon et de sa mère qui vont devenir riches et heureux grâce à un haricot magique.

3 – C'est l'histoire d'une femme qui habite dans un château.





Jacques et le haricot magique

Il était une fois, un petit garçon qui s'appelait Jacques. Il vivait dans une ferme avec sa mère. Ils avaient une seule vache qui ne faisait plus assez de lait. Ils étaient très pauvres.

La maman demande à son fils d'aller vendre la vache au marché. Le homme donne les haricots magiques contre la vache. Il rentre à la maison. Sa maman est fâchée, elle ne veut pas des haricots, elle veut de l'argent. Elle les jette alors par la fenêtre.

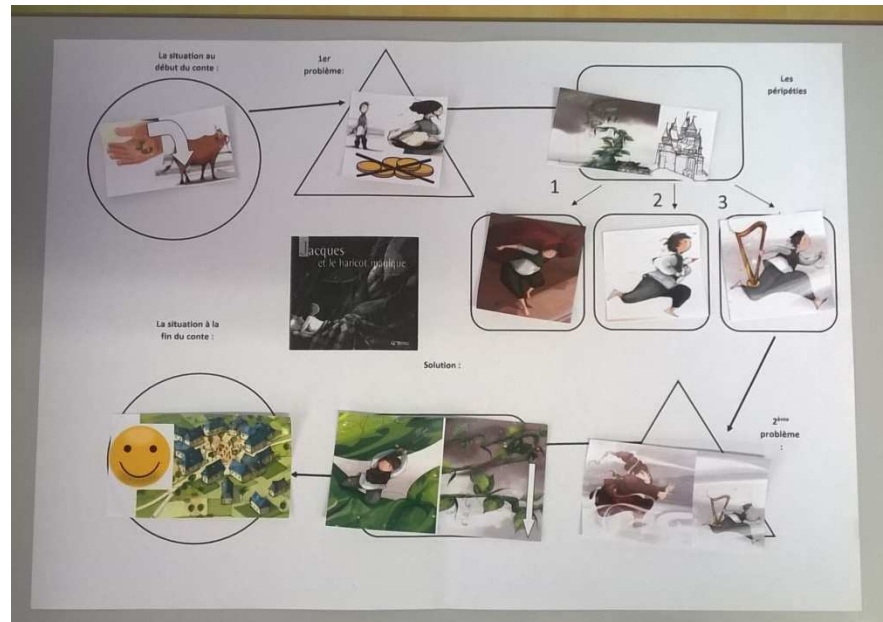
Jacques a fait un rêve étrange. Le matin, Jacques s'est réveillé avec surprise en découvrant que les haricots avaient poussés. Il monte sur les feuilles comme sur une échelle et il voit un château. La maman lui dit "Penses" mais il n'entendait plus rien.

Une bonne femme l'a accueilli. Elle habite dans le château avec un géant. Le géant tremble et le géant a dit "Va chercher dans l'armoire, le géant le cherche et me le trouve pas. Il mange et il compte son argent. Il mange s'enfuit avec son sac d'or. Les haricots font il voit l'oe du géant. Elle les jette alors par la fenêtre.

Jacques a triébruché, la harpe a joué et le géant réveille. Il prouvoit le petit garçon. Il se dirige vers les haricots magiques. Il prend une hache et il coupe le tronc du haricot. Le géant tombe par terre et est tué sur le coup.

XXXXXXXXXXXX

Jacques rentre chez lui. Ils ne sont plus pauvres avec le sac d'or et les œufs de l'oe magique. Les gens du village sont maintenant heureux. Jacques apporte sa harpe au village et lui demande de jouer pour tous les habitants.



Niveau de classe : GS	Difficultés d'accès à la compréhension : - Difficultés liées à un manque de connaissance du monde (l'alimentation des animaux en hiver) - Difficultés liées à un manque de vocabulaire en allemand
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Feridun Oral, <i>Ein Apfel im Schnee / La pomme des neiges</i> , Minedition	
Résumé : C'est l'hiver. La neige a recouvert la forêt. Un lapin tiraillé par la faim part en quête de nourriture. Par chance, il voit une belle pomme rouge en haut d'un arbre. Trop petit pour la cueillir, il fait appel aux animaux de la forêt pour l'aider. A plusieurs, ils réussiront à l'atteindre.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Apporter les connaissances préliminaires à la compréhension du problème des personnages.	<ul style="list-style-type: none"> - En lien avec le travail mené autour des fruits d'automne de la période précédente, lecture de l'album <i>Le grenier de l'écureuil</i>. - Interactions langagières autour de l'alimentation des animaux en hiver, de leur difficulté à trouver de la nourriture sous la neige. - Documentaires sur les animaux : l'alimentation/hibernation 	collectif	
		Activer ou réactiver le vocabulaire contenu dans le texte : le nom des animaux, la pomme, l'arbre, la neige ...	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des personnages - Réactivation des mots nécessaires à la compréhension 	collectif	
		Assurer une compréhension globale du début de l'histoire	<ul style="list-style-type: none"> - Observation des premières images de l'album → Montrer les images sans parler et inviter les élèves à se constituer mentalement « le film » de l'histoire - Remarques spontanées - Questionnement de l'enseignant(e) pour préciser le sens général de l'histoire : Que raconte cette histoire ? Les élèves disent ce qu'ils ont compris. 	collectif	Les remarques et les propositions sont notées par l'enseignant(e)
	Pendant la lecture	Ecouter le début de l'histoire racontée par l'enseignant(e)	<ul style="list-style-type: none"> - Observation de la couverture et lecture du titre et du nom de l'auteur - Ecoute du début de l'histoire racontée par l'enseignant(e) → Montrer les images - Echange sur les remarques et propositions notées lors de la séance précédente 	collectif	<hr/>
		Anticiper sur la suite de l'histoire à partir des éléments donnés depuis le début du récit	<ul style="list-style-type: none"> - Rappel du début de l'histoire par les élèves - Emission d'hypothèses sur la suite de l'histoire - Ecoute de la fin de l'histoire → Montrer les images 	collectif	Les hypothèses formulées par les élèves sont notées par l'enseignant(e)

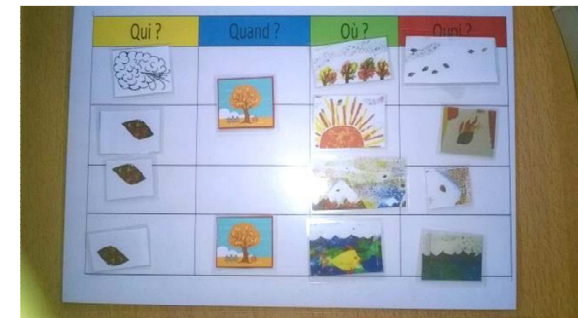
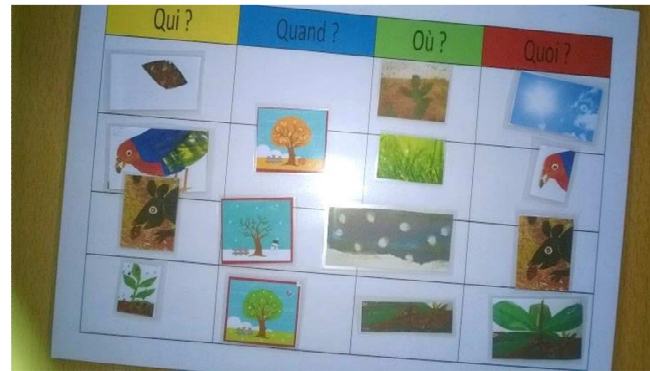
Tâches de transposition	Juste après la lecture	Apprendre à tenir toute l'histoire dans sa tête	<ul style="list-style-type: none"> - Premiers échanges sur ce que raconte cette histoire - Rappel de l'histoire - Retour sur les hypothèses formulées - Dessin d'un épisode de l'histoire - Présentation des dessins réalisés et reconstitution de l'histoire à partir des dessins ; les épisodes non choisis sont photocopiés et ajoutés aux dessins réalisés. 	collectif et individuel	Les dessins réalisés et les photocopies des épisodes non choisis sont rassemblés pour constituer un livre qui restera dans l'espace bibliothèque
		<p>Reformuler une histoire entendue sans support : restituer la chronologie et exprimer les effets de causes et conséquences.</p> <p>Confronter les points de vue. Justifier.</p> <p>Raconter un événement inconnu des autres.</p>	<p>En français : les élèves racontent l'histoire. Création d'un référent qui, quoi, où, quand ? Par diverses questions, faire le lien entre la tâche de découverte (documentaires) et les faits de l'histoire.</p> <p>L'histoire est lue aux enfants. Imaginer les états mentaux et les sentiments des personnages lors des arrivées successives : peur ? gaieté ? confiance ? méfiance ? ruse ? générosité ? solidarité....</p> <p>Idée de solidarité, de partage malgré la nature de certains animaux.</p> <p>Faire appel à des expériences personnelles vécues allant dans le même sens pour illustrer la morale de l'histoire : à plusieurs, ensemble, le but est plus facile à atteindre.</p>	collectif	Affichettes de couleur comportant les réponses aux questions Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? en vue de créer un affichage double entrée complété au fil des lectures ultérieures.
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Inventer une histoire et dicter à l'adulte.	Résumer l'histoire puis écrire la suite ; dictée à l'adulte.	collectif	Affichage collectif. Trace individuelle pour le classeur : le texte sera remis au format A4 à chaque enfant qui illustrera une scène de cette suite.
		Evaluer la compréhension de l'histoire	Montrer l'image qui correspond au texte donné oralement par la maîtresse		
Approche en réseau		Identifier les différences et les similitudes avec d'autres albums comportant la même structure narrative	Lecture d'autres contes en randonnée : <i>La moufle, Ein Märchen im Schnee, Es klopft bei Wanja in der Nacht...</i>		Affiche mettant en évidence la situation initiale et finale ainsi que l'accumulation des personnages.

Proposition pour une répartition en bilingue : partie française, partie allemande

Niveau de classe : GS	Difficultés liées à la compréhension : le vocabulaire, les saisons et leurs caractéristiques ; les étapes et conditions liées à la germination d'une plante ; le personnage principal : une petite graine.
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Eric Carle, <i>Une si petite graine</i>	
Résumé : C'est l'automne. Le vent souffle. Il soulève des graines de fleurs au-dessus du sol et les emporte. Parmi elles, il y en a une toute petite. Durant leur voyage et au fil des saisons, une des graines disparaît, victime des éléments naturels, des animaux ou des êtres humains. A la fin, seule reste la toute petite graine qui donne une immense fleur, fleur qui donnera des graines à son tour.	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> -Connaître le vocabulaire spécifique autour de la fleur. -Reconnaître une graine -Connaître le cycle de développement d'une plante. (Conditions de germination et de croissance) -Reconnaître quelques caractéristiques liées à l'auteur illustrateur Eric Carle (technique de peinture /collage). -Se créer un « film de l'histoire » -Connaître la suite des saisons et phénomènes naturels liés. 	<ul style="list-style-type: none"> -Création d'un univers de référence par les élèves à partir de l'album (fleurs, tiges, pétales, de graines que les enfants auront triées parmi d'autres éléments) + présentation d'images pour comprendre le vocabulaire. - Plantation de graines de haricots. -Présentation de quelques images pertinentes afin que les élèves émettent des hypothèses. -Présentation d'images représentant des saisons à classer. -Tri d'albums. Travail de reconnaissance des illustrations caractérisant l'auteur. 	Petit groupe (3 à 5 élèves) en APC. Toutes les activités prévues ne pourront peut-être pas être maintenues.	<ul style="list-style-type: none"> -Affiche (univers de références) -Plantation dans la classe -Affiche représentant des œuvres et illustrations d'Eric Carle.
	Pendant la lecture	<ul style="list-style-type: none"> Savoir se fabriquer des images dans sa tête. - Apprendre à comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu 	<ul style="list-style-type: none"> -Lecture en continu en appelant les élèves à garder les questions dans leur tête (affichage éventuel d'images au cours de la lecture) ; 	Petit groupe de 3 à 5 élèves (en APC)	

Tâches de transposition	Juste après la lecture	<p>-Communiquer avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre</p> <p>-Pratiquer divers usages du langage oral.</p>	<p>-Echange à l'aide de questions et d'images représentant une suite chronologique pour aider les élèves à structurer leur pensées en les orientant vers les 4 questions de base : 1/ Qu'est-ce que raconte cette histoire ? De qui ou de quoi s'agit-il ? Que se passe-t-il ? Quand ? Où ? et remplissage du tableau (à l'aide des images) par les élèves en justifiant leur choix jusqu'à la reconstruction complète de l'histoire entendue.</p> <p>-Tableau avec les questions de base : qui ?/quoi ? (de qui ou de quoi est-il sujet ?)- Quand ? (saison, heure, moment de la journée) ; Quoi ?, (que se passe-t-il ?) et où ?</p> <p>-Devinette posée aux élèves quant au titre probable de l'album : propositions et débats.</p>	Petit groupe de 3 à 5 élèves (en APC)	-Affiche sous forme de tableau : Qui /Quoi ? Quand ?; Quoi ? (que se passe-t-il ?) ; Où ?
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>-S'approprier le vocabulaire des sentiments. (peur, tristesse....)</p> <p>-Savoir construire une phrase en s'identifiant à un personnage et en utilisant la première personne du singulier.</p> <p>-S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</p>	-Laisser imaginer aux élèves ce que la petite graine pourrait dire si elle avait le pouvoir de parler dans chacune des situations où elle fait face à des dangers. Que pourrait-elle ressentir et dire ?	Petit groupe de 3 à 5 élèves (en APC)	
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>-Créer un réseau thématique</p> <p>-Créer un réseau « culturel »</p>	<p>Repérage d'un thème commun avec l'Album : Jacques et le Haricot magique étudié en parallèle : La germination et les concepts grand/petit.</p> <p>Lecture d'Une petite pousse qui pousse.</p> <p>Lecture d'autres œuvres du même auteur ou illustrateur : La coccinelle mal Lunée et Panda, dis-moi ce que tu vois ?</p>	Petit groupe de 3 à 5 élèves (en APC)	<p>-Affiche représentant les œuvres du même auteur</p> <p>-Affiche représentant d'autres œuvres sur le même thème.</p>



Niveau de classe : PS-MS	Difficultés liées à la compréhension : Champ lexical : tisser sa toile. Cf. grille d'analyse
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Eric Carle, <i>L'araignée qui ne perd pas son temps</i>	
Résumé : cf . grille d'analyse	

		Attendus / objectifs	Activités et gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	<p>Créer un univers de référence</p> <p>Les animaux présentés sont les personnages de l'histoire</p> <p>Catégorisation</p>	<p>Préalable : les enfants découvrent une araignée dans la cuvette des toilettes ! On la repêche, elle est sauvée. Comment est-elle tombée là ? Suppositions des enfants : elle a glissé, elle est tombée du plafond.</p> <p>Comment peut-elle tomber ? Elle vole ? On va voir. Les enfants remarquent une toile d'araignée au plafond des toilettes. Tout s'éclaire.</p> <p>PS (4 et 5) : Les figurines des animaux présents dans le livre se trouvent dans un sac. Tirage des animaux : chaque enfant décrit l'animal sorti du sac. Son cri, poils ou plumes, pattes, son habitat ... ses connaissances.</p> <p><i>MS : Jeu des devinettes avec les figurines : on cache une figurine derrière un paravent, un enfant le décrit pour le faire identifier par les autres.</i></p> <p><i>Difficulté : trouver l'indice qui permettra de lever le doute : du terme général vers la précision.</i></p> <p><i>Exemples : il vit la nuit, il a des pattes palmées, elle vole etc.</i></p> <p>PS : On classe les animaux par provenance (animaux de la ferme ; petites bêtes, animaux de la forêt)</p> <p><i>MS : Catégorisation animaux de la ferme et autres. Lieu de l'histoire ?</i></p> <p>2) <i>Emission d'hypothèses sur l'histoire.</i></p> <p><i>Invention d'une histoire à partir des personnages en 2 groupes.</i></p> <p><i>Mise en forme : dictée à l'adulte par groupe.</i></p>	<p>Figurines</p> <p>Dessin et texte dans le cahier de vie</p>
	Pendant la lecture	<p>Etude lexicale</p>	<p>Explication du lexique :</p> <p>Verbes : atterrir, déposer, proposer, flotter, tisser, interroger, proposer, suggérer, pourchasser, grogner, ronronner</p> <p>Noms : piquet de clôture, la toile, la prairie, les rochers</p> <p>Expressions : tisser sa toile, ne pas avoir le temps, piquer une tête, n'a pas le temps, n'a pas perdu son temps, de temps en temps</p> <p>Adjectifs : mince, vilaine</p> <p>Découverte de la couverture du livre</p> <p>Lecture de l'album : se faire un « film » de l'histoire. Montrer en partie les illustrations ; 1ère page + pages mouton, chien et canard, puis les 2 dernières pages. Repérer la mouche et la toile en construction. « Qu'avez-vous compris ? » « Quel est le rôle de la mouche ? »</p> <p>Relecture avec observation fine.</p>	

Tâches de transition	Juste après la lecture	<p>Imprégnation du texte Caractériser les personnages. Répondre à quelques questions simples sur le texte</p>	<p>PS : Jeu des devinettes : qui est-ce qui dit ? Je dis la phrase du texte, va chercher l'animal correspondant. Vérification dans le livre par la maîtresse. <i>MS : Jeu des devinettes :</i> <i>Les enfants tirent une figurine dans le sac et doivent dire ce qu'il dit dans le texte.</i> <i>Ex : Le canard « L'eau est bonne. Tu viens piquer une tête avec moi ? Vérification dans le livre par la maîtresse</i></p>	Figurines
Tâches de transition	Plus tard	<p>Motivation pour aller plus loin</p> <p>Mise en œuvre du projet Investissement et appropriation du lexique</p> <p>PS reformuler quelques éléments de l'histoire racontée MS raconter une histoire comme une succession logique et chronologique</p> <p>Echange, communication</p> <p>Mise en évidence de la structure narrative du récit</p>	<p>Présentation du projet : on va jouer l'histoire avec les figurines et la présenter à la classe des grands. Matériel : cadre en bois représentant la clôture du champ. Canne à pêche pour accrocher la mouche qui est toujours présente sur chaque page. Mises à disposition des figurines et du livre au moment de l'accueil.</p> <p>PS : Relecture de l'histoire et mise en scène uniquement avec les animaux <i>MS : Idem. Un enfant prend le rôle du narrateur et initie les scènes à l'aide du livre.</i> <i>Ordonnancement des animaux : le 1er le 2ème le 3ème ...</i></p> <p>Présentation de l'histoire : les petits aux moyens et inversement. Mise en scène avec des petits et des moyens ; narrateur MS et figurines PS. Puis, mise en scène en demi-classe face à un groupe de grands,</p> <p>« Qu'avez-vous compris ? » - Questions des grands, éclaircissements. Morale de l'histoire : accomplir sa tâche sans se laisser perturber. Les GS ont vu la photo de l'auteur sur « La coccinelle mal lunée »</p> <p><i>MS Construction collective d'une affiche avec support images. Qui, quand, où, quoi ?</i> <i>Début, arrivée successive des animaux, une situation nouvelle (le coq), sollicitation suivie d'un effet, la fin.</i> <i>Evaluation individuelle sur la compréhension de l'histoire.</i></p>	<p>Matériel construit : Toile, canne, mouche et araignée en fimo, figurines schleich</p> <p>Support : images des animaux du livre scannées.</p> <p>Photos</p> <p>Photos</p> <p>Affiche</p>
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>Etablir des relations entre des albums et les comparer pour mettre en évidence la structure narrative</p>	<p>Mise en parallèle de deux structures de récits identiques en randonnée :</p> <p>« Roule galette » (marottes) « La moufle » (moufle et animaux) « La coccinelle qui ne savait pas voler » Isabel Finn – Jack Tickle</p>	Affiches récapitulatives des histoires.

Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	Recherche de similitudes : illustrations	Visite d'un GS, venant présenter des albums du même auteur. « La chenille qui fait des trous » en 3D. Présentation d'autres albums d'Éric Carle : « Les kangourous ont-ils une maman ? » « Une si petite graine » « Le caméléon MELI MELO » Même auteur, même éditeur Recherche documentaire sur l'araignée Les GS viennent jouer « La coccinelle mal lunée »

Grille d'analyse de l'album : Titre : « L'araignée qui ne perd pas son temps » Auteur : Éric Carle Éditeur Mijade

Approche générale		Approche de l'album choisi			
Niveau de lecture	Observations possibles	Pistes exploitables			
Niveau 1 Axe narratif	1) La construction du récit 2) Le système des personnages 3) Les paramètres du temps	Résumé : un matin, une araignée commence à tisser sa toile. Plusieurs animaux de la ferme viennent la voir les uns après les autres pour lui proposer de partager leur activité. Mais l'araignée n'a pas le temps, elle est trop occupée à tisser sa toile. A la fin sa toile est tissée, le coq lui fait une proposition concernant une mouche omniprésente sur toutes les pages du livre. L'araignée l'attrape et la mange. Elle n'a pas perdu son temps ! La chouette arrive de nuit, mais l'araignée dort. Schéma narratif classique en randonnée. Chaque animal propose de s'adonner à une activité qui lui est propre, les rôles de chaque personnage sont exempts d'ambiguïté. Ecrit avec des mots simples et des phrases courtes le récit est rythmé par une phrase récurrente répondant aux invitations successives des animaux : « L'araignée n'a pas le temps » Construction linéaire sur une journée. Jeu entre le temps et l'espace, matin et soir.			
Axe figuratif Outils pour comprendre	1) L'énonciation 2) Les paramètres d'espace 3) La mise en mots 4) La mise en images 5) Le contexte éditorial	1) Cette histoire est racontée d'un point de vue extérieur. 2) Univers réel de la ferme : le champs, la clôture, les animaux 3) Difficulté grammaticale : inversion du sujet pour les opérateurs du dialogue (« Tu viens... ? ») Difficultés lexicales nombreuses : <table border="1" data-bbox="772 978 1832 1203" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td> Verbes : déposer proposer flotter suggérer atterrir pourchasser tisser grogner interroger ronronner </td> <td> Noms : un piquet de clôture la toile (pas l'étoile) la prairie les rochers </td> <td> Expressions : tisser sa toile, il faut bien n'a pas le temps, la nuit tombe piquer une tête, de temps en temps, n'a pas perdu son temps Adjectifs : mince, vilaine </td> </tr> </table> 4) Technique : collage de papier et peinture sur fond blanc avec utilisation d'encre colorées et parfois craies grasses. Mise en relief et surbrillance de la toile d'araignée. Compositions colorées, et inspirées de l'artiste Paul Klee. 5) Edition Mijade, format identique des livres d'Éric Carle.	Verbes : déposer proposer flotter suggérer atterrir pourchasser tisser grogner interroger ronronner	Noms : un piquet de clôture la toile (pas l'étoile) la prairie les rochers	Expressions : tisser sa toile, il faut bien n'a pas le temps, la nuit tombe piquer une tête, de temps en temps, n'a pas perdu son temps Adjectifs : mince, vilaine
Verbes : déposer proposer flotter suggérer atterrir pourchasser tisser grogner interroger ronronner	Noms : un piquet de clôture la toile (pas l'étoile) la prairie les rochers	Expressions : tisser sa toile, il faut bien n'a pas le temps, la nuit tombe piquer une tête, de temps en temps, n'a pas perdu son temps Adjectifs : mince, vilaine			
Niveau 2 Axe idéologique	Accès à un système de valeurs	Valeurs morales : La persévérance : accomplir sa tâche sans se laisser perturber par des éléments extérieurs Tout travail mérite un repos réparateur.			

Tâches de transposition	Juste après la lecture	Aider à comprendre un récit de fiction	Les pages de l'album sont choisies et organisées chronologiquement pour mettre en avant la structure du récit en randonnée par juxtaposition Début, évènement déséquilibrant, quête et la rencontre des différents personnages, chute, résolution du déséquilibre initial - Décrire chaque illustration - Raconter ce qui se passe - Imaginer et expliciter ce que pensent les personnages	¼ classe	5 pages de l'album
		Repérer la structure du récit			
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	Mettre en mots des émotions, des intentions	Projet : jouer l'histoire à la classe des petits moyens Création de référents pour aider à la reformulation de l'histoire. Qui ? Quoi ? Quand ? Où ? L'histoire est racontée et jouée par : → Quoi ? un narrateur, en s'aidant des illustrations du livre situe le temps, nomme les personnages, explique ce que ressentent les personnages, raconte ce qui se passe. → Qui ? le personnage principal et les animaux qu'il rencontre jouent l'histoire et dialoguent entre eux. → Quand ? les aiguilles du cadran de la pendule sont déplacées et la position du soleil est changée → Où ? -	¼ classe	Tableau Qui Quoi Quand Où Les marottes des différents personnages Une horloge, dont l'aiguille des heures est mobile Un soleil en carton
		Caractériser les personnages moralement			
Approches en réseaux		Raconter en prenant appui sur des illustrations déjà organisées chronologiquement	Représentation de l'histoire aux petits et aux moyens	½ classe	
		Comprendre l'enchaînement des évènements du récit, les relations entre les personnages	• Collection d'un même auteur Comment reconnaître les albums d'Eric Carle ? Recherche de points communs (les personnages), les caractéristiques plastiques, les éléments redondants (dans les illustrations), les différents repères du temps. • Mise en évidence d'albums en randonnée (Reine des bisous, grenouille à grande bouche, de la petite taupe...)		Affiche auteur Affiche des albums où le personnage cherche quelque chose
		Raconter l'histoire en prenant appui sur les pages de l'album			
		Formuler les sentiments, les émotions ressentis par les personnages			
		Rapporter les paroles dites par les personnages			
		Situer une action dans le temps			
		Restituer l'histoire à d'autres enfants			
		Construire une première culture littéraire			
		Repérer des analogies			

Grille d'analyse d'un album

Titre de l'album : La coccinelle mal lunée

Auteur : Eric CARLE

Niveau de lecture	Approche générale	Approche de l'album choisi
<p style="text-align: center;">Niveau 1</p> <p>Axe narratif</p>	<p>1. La construction du récit</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Schéma narratif ▪ Construction répétitive (répétition, accumulation, soustraction) <p>2. Le système des personnages</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rapports entre eux, avec l'environnement, la manière dont ils évoluent... <p>3. Les paramètres du temps</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction linéaire ▪ Construction simultanée ▪ Avec feedback, avec enchâssement... 	<p>Résumé : Le jour se lève et la coccinelle mal lunée trouve des pucerons. Elle ne veut pas les partager avec la gentille coccinelle. Pour ne pas avoir à se battre contre elle, elle prétexte que cette dernière n'est pas assez grosse. Elle s'envole et va provoquer des animaux de plus en plus gros. Après la gifle reçue par la baleine, en fin de journée, elle retrouve la gentille coccinelle et accepte modestement de partager son repas.</p> <p>Structure narrative répétitive Situation de départ, récit en randonnée, situation finale</p> <p>Rencontre de la coccinelle avec des personnages de plus en plus gros Avec le même dialogue : « Hé, toi, tu veux te battre ? » « Si tu insistes... » « Bah, tu n'es pas assez grosse pour moi. »</p> <p>Mise en évidence des moyens de défense de chaque animal</p> <p>Histoire, avec une construction linéaire, qui se déroule sur une journée du lever du soleil au coucher</p>
<p style="text-align: center;">Niveau 1</p> <p>Axe figuratif</p>	<p>1. L'énonciation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Qui parle ? ▪ A qui parle-t-il ? <p>2. Les paramètres de l'espace</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réel / irréel ▪ Lumineux / obscur <p>3. La mise en mots</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le vocabulaire ▪ Le style (comparaisons, métaphores...) 	<p>Un narrateur externe</p> <p>Différents lieux terrestres, représentés par des nuances de couleur jaune, orange, brune, verte et le bleu de l'océan</p> <p>Vocabulaire</p> <p>Le nom des différents animaux : coléoptère, guêpe, mante religieuse, fauvette, homard, putois, boa, constricteur, hyène, gorille, rhinocéros, éléphant, baleine.</p> <p>Des mots évoquant des moyens de défense : nageoire, darder, aiguillon, mâchoires, brandir, bec, cisailier, pince, queue, ricaner, dent poitrine, corne, exhiber, défense, interpeler.</p> <p>Des expressions renvoyant au sentiment de colère : Être mal luné, « Dégage ! », tempêter, regarder sans ciller « On va voir ce qu'on va voir. »</p>

	<p>4. La mise en images</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interaction avec le texte : image redondante, complémentaire, divergente, le texte devient image... ▪ Le choix énonciatif (cadrage, échelle) ▪ Le choix plastique : couleurs, éclairage... <p>5. Le contenu éditorial : collection, format...</p>	<p>La taille des lettres du texte, le format de la page augmente proportionnellement avec la taille de l'animal rencontré par la coccinelle.</p> <p>Le temps qui passe est notifié à chaque rencontre par le texte (à six heures...), par l'illustration d'une pendule, par la position du soleil dans le ciel.</p>
<p>Niveau 2</p> <p>Axe idéologique</p>	<p>L'accès à un système de valeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valeurs morales ▪ Valeurs esthétiques ▪ Valeurs démocratiques... <p>Recherche d'un idéal...</p>	<p>Au début, l'égoïsme de tout vouloir garder pour soi, le refus de partager, ont engendré de la frustration, de la colère, l'envie de se battre contre le monde entier.</p> <p>Mais l'affrontement ne mène à rien.</p> <p>Et la seule issue reste l'acceptation du partage dans le respect.</p>

Approche en réseau sur le personnage du loup classe PS/MS/GS bilingue

- **Phase 1 : Découvrir le personnage traditionnel du loup.**

Construction de l'archétype du loup : un personnage méchant, effrayant, qui fait peur.

Parcours littéraire s'articulant autour des albums suivants :

- PS : Loup, album, Olivier Douzou, Éditions du Rouergue, 1995

Le loup se dessine d'image en image. D'abord il met son œil, puis l'autre œil, son nez et puis ses oreilles, il met ses dents et devient menaçant, il grogne... fait peur et finalement...mange une carotte. (album qui fait peur ...mais qu'un peu pour les petits)

- MS/GS : Roulé, le loup !, album, Praline Gay-Para, Hélène Micou, Didier Jeunesse, coll. À petits petons, 1999

L'histoire d'une grand-mère qui était si maigre qu'elle ressemblait à un clou. Invitée par sa fille à son mariage, elle s'habille et enfile jupe sur jupe. En chemin, elle rencontre le loup qui la trouve bien enrobée et voudrait la dévorer.

(Cf. séquence de compréhension sur cet album)

*Nota : l'année passée, dans le cadre du festival RAMDAM, les moyens et grands avaient déjà étudié le conte du Petit chaperon rouge et ses parodies.
Relecture de ce conte.*

- **Phase 2 : Déconstruire le personnage du loup**

Détournement de l'archétype du loup : Le loup un personnage peureux, vantard ou sympathique.

Parcours littéraire s'articulant autour des albums suivants :

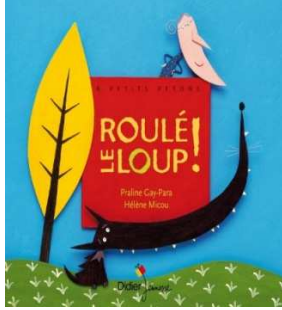
- PS : Qui a vu le loup, Alex Sanders, Collection : Loulou & Cie, L'école des loisirs

L'histoire d'un loup sur ses gardes mais pas pour les raisons auxquelles on pense.

- MS/GS : C'est moi le plus fort et c'est moi le plus beau, Mario Ramos, l'école des loisirs
- Album en allemand : Hinter dem Vorhang sitzt der Wolf

- **Phase 3 : Découvrir la réalité du loup, animal sauvage**

Répondre à la question : « c'est comment un loup en vrai ? » à l'aide de documentaires

Niveau de la classe : MS/GS partie française			Difficultés à la compréhension :
Titre : <i>Roulé, le loup !</i> , album, Praline Gay-Para, Hélène Micou, Didier Jeunesse, coll. À petits petons, 1999			-Identification de la chaîne référentielle (substituts grammaticaux qui questionnent les élèves) <i>Exemple :</i> épisode du potager (Elle va dans son jardin...) Elèves : c'est qui, c'est la grand-mère ?
Résumé : L'histoire d'une grand-mère qui était si maigre qu'elle ressemblait à un clou. Invitée par sa fille à son mariage, elle s'habille et enfile jupe sur jupe. En chemin, elle rencontre le loup qui la trouve bien enrobée et voudrait la dévorer. La grand-mère lui promet de revenir encore plus grasse...			-Inférences -Le texte est en adéquation avec l'image sauf pour la page où la fille va dans le potager chercher une pastèque (la jeune mariée est représentée sous les traits d'une vieille dame faisant penser aux enfants qu'il s'agit de la grand-mère) - <u>lexique</u> : jupons, rouler qq'un - <u>Expressions imagées</u> : « maigre comme un clou », « s'en donner à cœur joie », « Roule ton chemin »

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	Avant la lecture	Créer un horizon d'attente Construire un univers de référence	Que savez-vous sur le loup ? Connaissez-vous des histoires de loups ? Dessinez-moi un loup Présenter les personnages Raconter avant de lire	Grand groupe Grand groupe	Affiche + dessins du loup Marotte de la grand-mère, du loup, de la fille
	la lecture	Savoir se fabriquer des images dans sa tête. Apprendre à comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu	Lecture en continu en appelant les élèves à garder les questions dans leur tête « je lis, vous écoutez. Vous essayez de faire tenir toute l'histoire dans votre tête. » « Dites- moi ce que vous avez compris ? »		Affiche reprenant les dires des élèves

Tâches de transposition Pendant	Juste après la lecture	<p>Communiquer avec les autres enfants par le langage en se faisant comprendre</p> <p>Approfondir et exercer la compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paraphraser ➤ reformuler ➤ résumer ➤ mémoriser <p>Pratiquer divers usages du langage oral.</p>	<p>Echange à l'aide de questions et d'images représentant une suite chronologique pour aider les élèves à structurer leur pensée en les orientant vers les 4 questions de base :</p> <p>Qu'est-ce que raconte cette histoire ? De qui ou de quoi s'agit-il ? Que se passe-t-il, Quand ? Où ?</p> <p>remplissage du tableau (à l'aide des images) par les élèves en justifiant leur choix jusqu'à la reconstruction complète de l'histoire entendue.</p> <p>Devinette posée aux élèves quant au titre probable de l'album : propositions et débats.</p>	Petit groupe	<p>Affiche sous forme de tableau :</p> <p>Qui Quand Où Quoi</p>
Tâches de transfert	Plus tard après la lecture	<p>S'approprier le vocabulaire des sentiments. (peur, soulagement....)</p> <p>Savoir construire une phrase en s'identifiant à un personnage et en utilisant la première personne du singulier.</p> <p>S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.</p>	<p>-Rappel de récit : être capable de formuler un récit (chaîne finalisée d'événements), le formuler dans un langage explicite pour pouvoir être compris par qq'un qui ne connaît pas l'histoire (ATSEM)</p> <p>-Choisir un résumé qui convient pour l'histoire</p> <p>-Invention d'un dialogue qui ferait suite au dénouement situation : La grand-mère téléphone à sa fille et lui raconte comment s'est passé son retour</p>	Petits groupes de 6	<p>Affiche sur le livre</p> <p>Tapuscrit du dialogue inventé qui sera collé dans le cahier de vie</p>
Approches en réseaux	Plus tard après la lecture	<p>Créer un réseau thématique</p> <p>Créer un réseau culturel</p>	<p>-Entourer son livre préféré sur le loup en explicitant les raisons de son choix</p> <p>-PEAC : les représentations du loup dans l'art de la louve du Colisée au big bad wolf de Keith Haring</p>	Groupe classe	<p>Anthologie des livres sur le loup dans le cahier de vie</p> <p>Représentation des œuvres d'art dans le cahier de vie</p>

Séquence : Compréhension du récit à travers l'album *Hinter dem Vorhang sitzt der Wolf* - Mise en réseau d'albums avec différentes représentations du personnage du loup

Niveau de classe : GS (classe bilingue maternelle Brunstatt : allemand)	Difficultés d'accès à la compréhension (cf. grille d'analyse) : – connaissance culturelle de l'animal le loup (description physique de l'animal, ses caractéristiques) et lexicale en allemand (maîtrise du lexique relatif aux parties du corps, d'adjectifs qualificatifs servant à la description du personnage et verbes d'action)
Récit de travail (auteur, titre, éditeur) : Hinter dem Vorhang sitzt der Wolf – Natalie Louis-Lucas (Auteur)- Kristien Aertssen (illustrateur)- Moritz Verlag (éditeur)	
Résumé : « Ich hab Angst » sagt Jonas . « Wovor hast du Angst , « fragt ihn Mama . « Vor dem Vorhang... « . « Da versteckt sich ein Wolf » sagt Jonas. Das Buch zeigt, wie man eine Angst bekämpfen kann. Am Ende hat Jonas keine Angst mehr vor dem Wolf .	

		Attendus / objectifs	Activités	Gestion du groupe	Traces
Tâches de découverte	<p>Avant la lecture</p> <p><u>Séance 1 : (en français)</u> Echanger et réfléchir avec les autres Communiquer avec les autres enfants en se faisant comprendre, s'exprimer dans un langage correct Connaître les caractéristiques d'un animal Participer verbalement à la production d'un écrit Représenter un animal par le dessin</p>		<p>Emergence et recueil des représentations initiales des enfants</p> <p>« Que savez-vous sur le loup ? » (Dictée à l'adulte) Dessin du loup réalisé par chaque enfant</p>	Demi-groupe (11 ou 12 enfants)	Affiche sous forme de dictée à l'adulte Restitution collective avec illustration de l'animal réalisée par chaque enfant
	<p><u>Séance 2 a : (en allemand)</u> Mémoriser et acquérir le lexique des vêtements et des accessoires (Brille, Hut, Hose, Jacke..)</p> <p><u>Séance 2 b : (en allemand)</u> Mémoriser et restituer le lexique relatif aux parties du corps d'un animal (le loup) Réinvestir et utiliser la structure langagière « Ich habe ... »</p>		<p>- Retrouver les deux cartes identiques (jeu de mémoire) et nommer les vêtements représentés sur les cartes</p> <p>- Retrouver l'élément manquant (jeu de kim)</p> <p>-Reconstituer le schéma corporel du loup à partir d'étiquettes mobiles . Chaque enfant prend un élément dans la boîte et le nomme.</p>	Petit groupe (6 enfants)	
	<p>Pendant la lecture</p> <p><u>Séance 3 :</u> (en allemand) - comprendre un texte lu (avec l'aide de quelques illustrations) - se représenter le film de l'histoire en se créant des images mentales</p>		<p>-Lecture en continu de l'album en invitant les élèves à garder les questions dans leur tête avec affichage de quelques illustrations comme aide à la mémorisation</p>	Petit groupe (6 enfants)	<p>Affiche : reconstitution du personnage du loup à partir des différents éléments avec sa description (texte dicté à l'adulte par les enfants)</p> <p>- Affichage : répertorier les questions posées par les enfants</p>

<p>Tâches de transposition</p>	<p>Juste après la lecture</p> <p><u>Séance 4</u> : (en allemand)</p> <ul style="list-style-type: none"> - communiquer avec les autres en se faisant comprendre - pratiquer divers usages du langage oral : comprendre et répondre à des questions - Réinvestir le lexique en construisant des phrases 	<ul style="list-style-type: none"> -Retour sur l' histoire pour réaliser une affiche pour les CP Temps d'échange avec le tout le groupe en répondant aux questions : Wer ? Wo ? Wann ? Was ? Wie ist der Wolf ? Essais de formulations en langue allemande avec l'aide de l'enseignante en utilisant un dé avec les questions (code couleur identique en français pour faciliter le transfert) 	<p>Grand groupe</p>	<p>Affiche sous forme de tableaux avec les questions : Wer ? Wo ? Wann ? Was ? Wie ist der Wolf ?réponses aux questions formulées par les enfants et retranscrites par l'enseignante sous forme de dictée à l'adulte</p>	
<p>Tâches de transfert</p>	<p>Plus tard après la lecture</p> <p><u>Séance 5</u> : (en allemand)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les personnages de l'histoire parmi un ensemble de personnages et essayer de justifier en effectuant un tri Identifier les personnages qui apparaissent dans les histoires et les mettre en relation avec l'album correspondant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Illustrations représentant différents personnages extraits de plusieurs albums étudiés dans une boîte à raconter. - Reconnaître les personnages de l'histoire - Prolongement possible : associer chaque personnage à l'album correspondant, le poser sur la couverture de l'album 	<p>Grand groupe</p>		
<p>Approches en réseaux</p>	<p><u>Séance 6</u> : (allemand / français)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Créer un réseau sémantique sur le personnage du loup : loup gentil / méchant - Déstructurer la représentation stéréotypée du méchant loup 	<ul style="list-style-type: none"> -A partir des différents albums étudiés dans les deux langues cette année et l'année précédente (Entrée choisie : le loup dans les contes), réaliser une affiche qui montre le loup autrement . 	<p>Grand groupe</p>	<p>Affiche loup gentil / loup méchant sous forme de tableau : Coller la photocopie de la première de couverture dans la colonne correspondante.</p>	